



## Luca, Di Filippo



Sono Luca Di Filippo, ho 23 anni e sono nato a Susa, da cui mi sono trasferito di recente. Durante la mia esperienza alle scuole superiori ho frequentato un Istituto Tecnico di indirizzo Elettronico. Conclusi i cinque anni decisi di interrompere il mio percorso di studi per iniziare a lavorare presso l'ufficio di Tecnocasa di Susa. L'esperienza mi piacque immediatamente, iniziai a mostrare abitazioni e complessi immobiliari, capire il possibile valore di un bene e colloquiare con i clienti in maniera formale. Andando avanti con i mesi, mi accorsi che ciò che più mi incuriosiva erano proprio quegli immobili - che in fondo, seppur inconsciamente - ho sempre sognato di progettare. Sin da quando sono piccolo amo praticare sport e fare lunghe passeggiate in montagna durante il tempo libero in compagnia della mia ragazza e della mia famiglia. Il mio sogno è provare l'esperienza di studiare e lavorare all'estero (con particolare riferimento all'Olanda), con l'obiettivo di conoscere nuove culture e stili di vita che possano accrescere il mio bagaglio culturale.

### Informazioni personali

Genere	M
Data di nascita	21/03/2000
Nazionalità	Italiana
Indirizzo	lucadifi00@gmail.com
Telefono	/
Cellulare	3458803188

### Esperienze di lavoro

Periodo da/a (06/2018-09/2018)  
Stagista  
Campestrin Susa

Durante la mia prima esperienza di lavoro estiva ho avuto l'opportunità di avvicinarmi al mondo dell'elettronica. L'attività prevedeva la disposizione ed il cablaggio di componenti elettronici, oltre alla riparazione di parabole satellitari per la radiotrasmissione. L'esperienza mi ha sicuramente aiutato alla conoscenza relativa al mondo del lavoro, ma soprattutto ha suscitato in me la possibilità di domandarmi se quel percorso sarebbe potuto diventare la mia passione, oltre che il mio lavoro.

### Esperienze di lavoro

Periodo da/a (06/2019-09/2019)  
Barista

Autoporto di Susa

Presso l'Autoporto di Susa ho svolto la mansione di barista, l'esperienza mi ha permesso di sperimentare l'attività di lavoro in collaborazione con i colleghi, oltre al rispetto degli orari di lavoro e delle richieste della clientela. Capacità che mi hanno sicuramente permesso di essere agevolato all'interno del mondo universitario, dove la collaborazione in team ed il rispetto delle scadenze costituiscono un punto fondamentale della facoltà di Architettura.

### Esperienze di lavoro

Periodo da/a (06/2020-09/2020)  
Tirocinante  
Ufficio Tecnocasa di Susa

L'esperienza presso l'ufficio Immobiliare di Tecnocasa di Susa è stata propedeutica alla scelta di iscrivermi all'università. Grazie a questa esperienza ho infatti potuto scoprire il mio interesse per l'architettura. Ho avuto l'opportunità di eseguire i miei primi rilievi e sopralluoghi, ho iniziato a comprendere il valore di un bene e ad utilizzare alcune terminologie tecniche in fase di presentazione dell'immobile in questione.

### Esperienze di lavoro

Periodo da/a (07/2022-08/2022)  
Assistente sorvegliante  
Attività di assistenza presso C.O.N.I.S.A.

L'attività ha previsto la cura, l'intrattenimento e la sorveglianza (per durate di tempo limitate) di un bambino affetto da disturbo dello spettro autistico.

### Esperienze di lavoro

Periodo da/a (09/2022-11/2022)  
Tirocinante  
Impresa Trotta Progenie CAP7 S.R.L.

Il tirocinio è stata la mia prima esperienza in un'impresa edile che mi ha dato l'opportunità di avvicinarmi al mondo dell'edilizia e del disegno tecnico. In particolare, essendo stato affiancato da un ingegnere civile, mi sono approcciato al disegno su CAD attraverso la concezione di una scala esterna e di un tetto (sotto la supervisione del tutor), che ho avuto modo di visionare durante la fase di realizzazione. Spesso ho avuto la possibilità di visionare i cantieri in corso, che hanno costituito un punto fondamentale nella concezione di alcune tecnologie costruttive studiate durante il percorso universitario.

### Educazione

Periodo da/a (09/2020-07/2023)  
Corso di Laurea in Architettura  
Politecnico di Torino

Durante il triennio presso la facoltà di Architettura ho avuto modo di maturare un'idea personale sulla concezione architettonica di un manufatto edilizio, ho avuto la possibilità di studiare in maniera approfondita la storia che si cela dietro alle più importanti architetture italiane e non solo. Il percorso universitario mi ha concesso di capire da una parte il valore della storia, dall'altra le necessità fisiologiche e psicologiche di benessere e salute (in continuo sviluppo) dell'uomo. Ho avuto modo di migliorare la mia conoscenza da un punto di vista progettuale con particolare riferimento al rispetto del contesto circostante al sito di progetto, nonché all'uso dei materiali da costruzione disponibili sul mercato; anche in relazione al loro impatto ambientale. Ho potuto fare esperienza in Atelier di Progettazione, confrontandomi con i miei colleghi (oggi divenuti miei amici) per apprendere l'importanza del lavoro in team e del confronto; punto fondamentale per la crescita del bagaglio culturale di noi studenti.

**Voto di Laurea:** 105/110.

Periodo da/a (09/2014-07/2019)

Istituto Tecnico Industriale Statale Enzo Ferrari

L'esperienza durante i cinque anni di scuola superiore la definirei, malgrado il mio dispiacere, poco formativa. Scelsi in totale libertà l'indirizzo elettronico dopo aver sostenuto i tre anni di scuole medie. Gli unici criteri di scelta che presi in considerazione furono, purtroppo, la vicinanza a casa e la paura di perdere quelle amicizie a cui tanto tenevo durante quegli anni. Sicuramente dettata dalla poca maturità di cui disponevo a quella età, la mia scelta si rivelò totalmente sbagliata, mi ritrovai infatti molto velocemente all'esame di maturità senza competenze, senza interesse per la materia che per cinque anni avevo studiato ma soprattutto, senza una passione. Questo errore tuttavia, mi ha permesso di maturare con il tempo per poi prendere la corretta scelta nella decisione di intraprendere il percorso universitario.

Periodo da/a (09/2019-04/2020)

Corso da disegnatore CAD

Successivamente al diploma di stato decisi di iniziare un corso in presenza da disegnatore CAD per cercare di comprendere se il mondo del disegno e dell'architettura, potessero davvero diventare la mia passione. Fu una scelta corretta, mi divertii molto ad imparare nuovi programmi quali 3D Studio MAX ed AutoCAD, i quali mi hanno permesso di iniziare il percorso universitario con buone basi nella conoscenza di software per il disegno tecnico digitale.



Periodo da/a (09/2023-...)  
Corso di Laurea in Architettura  
Politecnico di Torino

Frequento attualmente il corso di Architettura per il Patrimonio presso il Politecnico di Torino. La scelta - maturata durante il periodo triennale - si è rivelata al momento congrua con i miei interessi relativi al patrimonio architettonico storico. Confrontarsi con problemi relativi il consolidamento, il restauro e conseguente riuso dell'architettura mi stanno permettendo di maturare una sensibilità ed un approccio quanto più coerente e rispettoso del contesto e del manufatto architettonico con cui (in ambito didattico) sono chiamato a confrontarmi.

**Voto di Laurea:** /

## Capacità personali

### Conoscenze linguistiche

Madrelingua  
Italiano

### Altre lingue

Inglese                    livello: B2

### Certificazioni internazionali

IELTS: Livello B2

### Conoscenze software

Pacchetto Microsoft Office: Word, PowerPoint, Excel  
AutoCAD 2D e 3D  
Pacchetto Adobe: Illustrator, Photoshop e InDesign  
Rhino  
3D Studio MAX  
Sketchup  
Enscape  
Vray  
Revit base

### Patenti di guida

Patente di guida B

## Altre esperienze e competenze

- Ho partecipato come sopra descritto ad un corso da disegnatore AutoCAD per iniziare ad avvicinarmi al disegno tecnico prima di iscrivermi all'università.
- Per un breve periodo ho fatto parte del gruppo Franchi dei tamburini per la partecipazione al consueto palio di Susa del 2013.
- Pratico calcio da oramai tredici anni a livello dilettantistico. Non ho mai ricevuto particolari premi o riconoscimenti, ma la passione per questo sport mi spinge ogni anno a ricominciare per stare bene con me stesso e passare del tempo in compagnia dei miei amici storici.

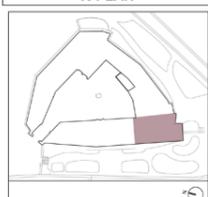
Corso di Laurea in Architettura

A.A. 2022/2023

Candidato

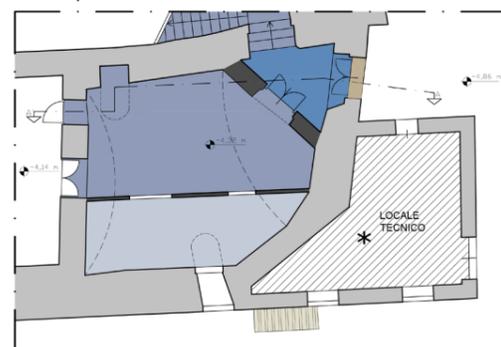
Luca, Di Filippo

PROVA FINALE / Curriculum Studiorum



RILIEVO MATERICO

Pianta piano seminterrato



Pianta piano terra



Pianta piano primo- Sala delle Eroine



Sezione AA'



Prospetto Sud-Ovest



Prospetto Sud-Est



LEGENDA MATERIALI

1. Laterizio

**Mattoni a vista** elementi in laterizio con funzione portante.

**Manto di copertura** in coppi di laterizio appoggiati su un sistema di tavolato in legno.

1.1 Cotto

**Pavimentazione in piastrelle di cotto** di dimensioni 20x20cm e spessore 6mm.

2. Elementi di Pietra

**Davanzale esterno** con profilo modanato fissato alla muratura.

**Davanzale esterno** a spigolo vivo fissato alla muratura (posizionato in epoca più recente).

**Modiglione** a sostegno della balconata in pietra.

**Soglia esterna** non modanata.

**Pavimentazione in pietra.**

3. Intonaco

**Intonaco a base di calce.**

**Intonaco a base cementizia.**

4. Calcestruzzo

**Massetto** costituente il piano di calpestio della terrazza

**Balaustra** composta da un alternarsi di dieci elementi decorativi in cemento debolmente armato.

**Cordolo** posto al di sopra del massetto costituente il piano di calpestio della terrazza

**Pavimentazione in piastrelle di cemento** esterna con elementi quadrati di dimensione 20x20cm e spessore 1cm

5. Plastica

**Elementi impiantistici.**

6. Vetro

**Vetro semplice** fissato al telaio mobile delle aperture finestrate avente spessore di circa 4-5mm

7. Linoleum

**Pavimento** sito nel locale di cucina

8. Membrane

**Membrana impermeabilizzante**

9. Legno

**Finestre** con telaio fisso vincolato alla mazzetta del muro perimetrale.

**Orditura.**

**Tavolato** removibile. Allo stato di fatto per evitare l'ingresso di animali e/o volatili.

10. Elementi Metallici

10.1 Lattomeria

**Pluviale** in rame per lo smaltimento delle acque piovane a terra provenienti dalla copertura

LEGENDA CONVENZIONI GRAFICHE

	Linea di terra		Segni di degrado dell'intonaco
	Linea di sezione		Quote altimetriche pianta
	Linea sezionato		Quote altimetriche prospetto
	Linea piano di sezione		Quote lineari
	Proiezioni volte a crociera		Dimensioni porte interne e serramenti
	Proiezioni volte a botte		Terreno superficiale sezionato
	Proiezioni volte a botte con teste di padiglione		Terreno sezionato
	Proiezioni archi e architravi		Area inaccessibile o non analizzata
	Proiezioni travi copertura		

**Gronda.**

10.2 Faldaleria

**Lamiera** in rame posta a circoscrizione della canna fumaria per assicurare l'innesto con il manto di copertura in coppi

10.3 Serramenti e porte

**Gancio fermapersiana** inserito nella muratura per garantire il fissaggio dell'anta in modalità completamente aperta a ridosso del filo facciata

**Inferiata** metallica costituita da bacchette a sezione rettangolare poste perpendicolarmente tra loro

**Inferiata** metallica costituita da elementi a sezione rettangolare posti ad interasse costante

**Capochiave** metallico a paletto con asola per il fissaggio e tenuta della catena intradossata

**Parapetto** metallico costituito da elementi verticali a sezioni circolare e due piatti orizzontali

**Porta di accesso** a locale non rilevato/analizzato

**Porta di accesso** con elementi in legno posti ad interasse costante

10.4 Elementi differenti

**Sportelli** di chiusura e apertura del contatore gas metano e piccoli cartelli informativi in acciaio

**Ancoraggi** inseriti nella muratura per garantire l'aggancio dei cavi impiantistici e delle preesistenti persiane

**Pluviale** in acciaio INOX di epoca recente

**Tubazioni** metalliche a vista per allacci impiantistici

**Porta di accesso** a centrale termica



DOCENTI

MODULO DI RESTAURO

Docente Francesco Novelli

Collaboratore Luca Malvicino

MODULO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

Docente Gentucca Canella

Collaboratore Ja-Zhen Chang

MODULO DI RIABILITAZIONE STRUTTURALE

Docenti Alessia Monaco Luca Bergamin

Collaboratore Marco Alforno

GRUPPO N. 2

Luca Di Filippo - s286393  
Younes Daniele Tarhia - s285687  
Vittoria Frola - s276445  
Pischedda Laura - s285811

AREA DI LAVORO

Fogizzo (TO)

EDIFICIO

Castello di Fogizzo

TAVOLA N. 2

COMPOSIZIONE

RESTAURO

RIABILITAZIONE STRUTTURALE

Riferimenti

Planivolumetrico

Castello di Fogizzo

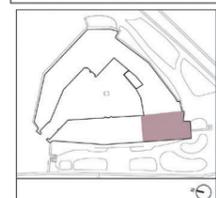
Nuova torre di risalita

Piazza del mercato

Area Ex Istituto Salesiani San Michele

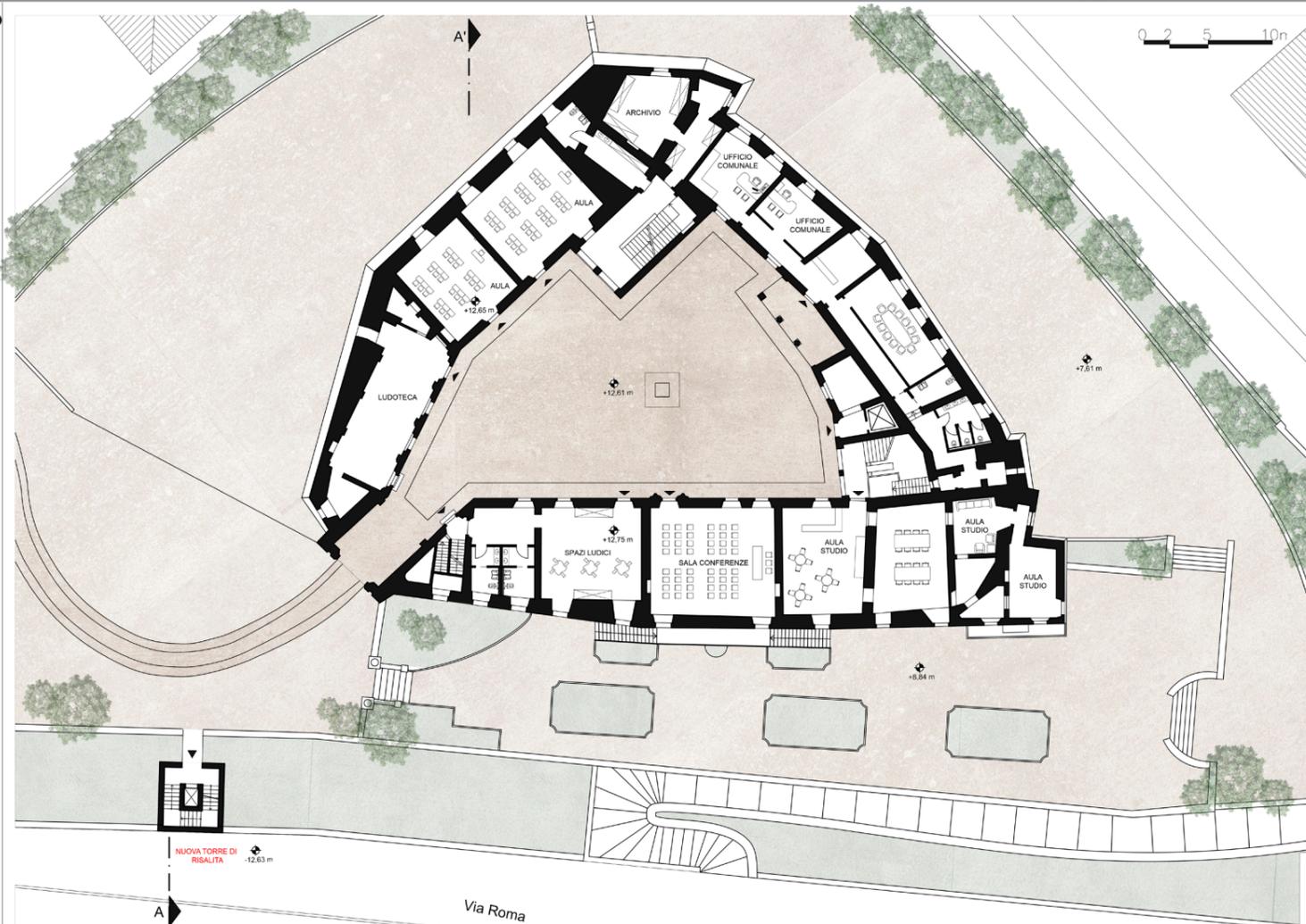
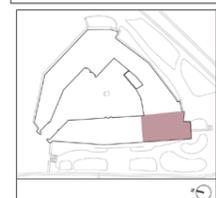
Vista generale

K-PLAN

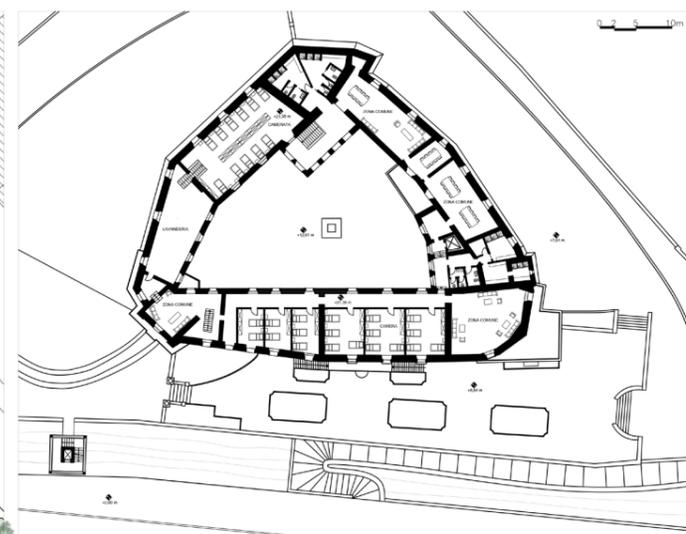


LEGENDA

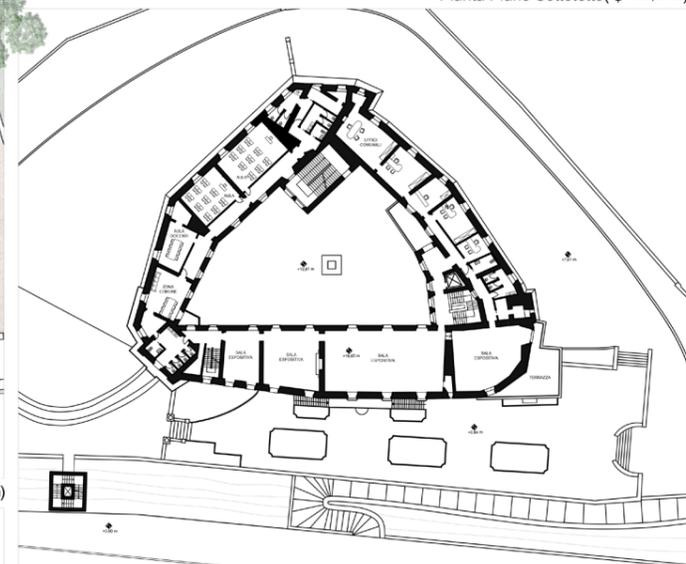
- 1. CASTELLO: sede comunale, spazi didattici, espositivi e residenziali
- 2. TORRE DI RISALITA / BELVEDERE
- 3. EX ISTITUTO SAN MICHELE
- 4. AREA DIDATTICA E PRODUTTIVA
- 5. PIAZZA DEL MERCATO E BIBLIOTECA
- 6. CENTRO SOCIALE
- 7. SCUOLE E IMPIANTI SPORTIVI



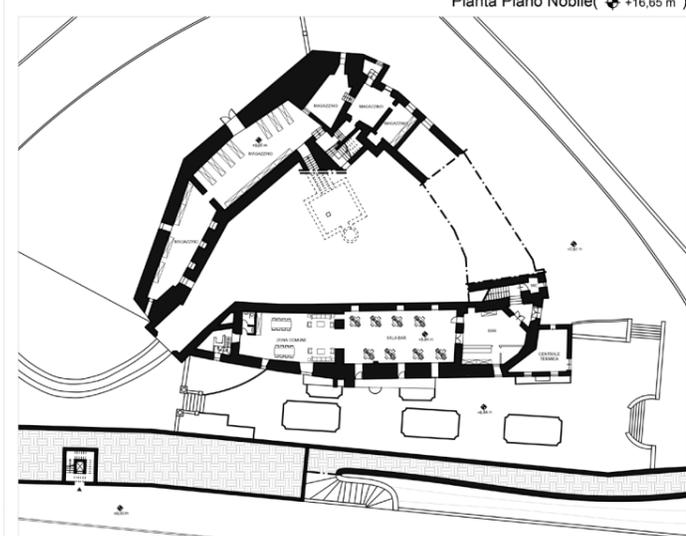
Pianta Piano Terra (+12,75 m)



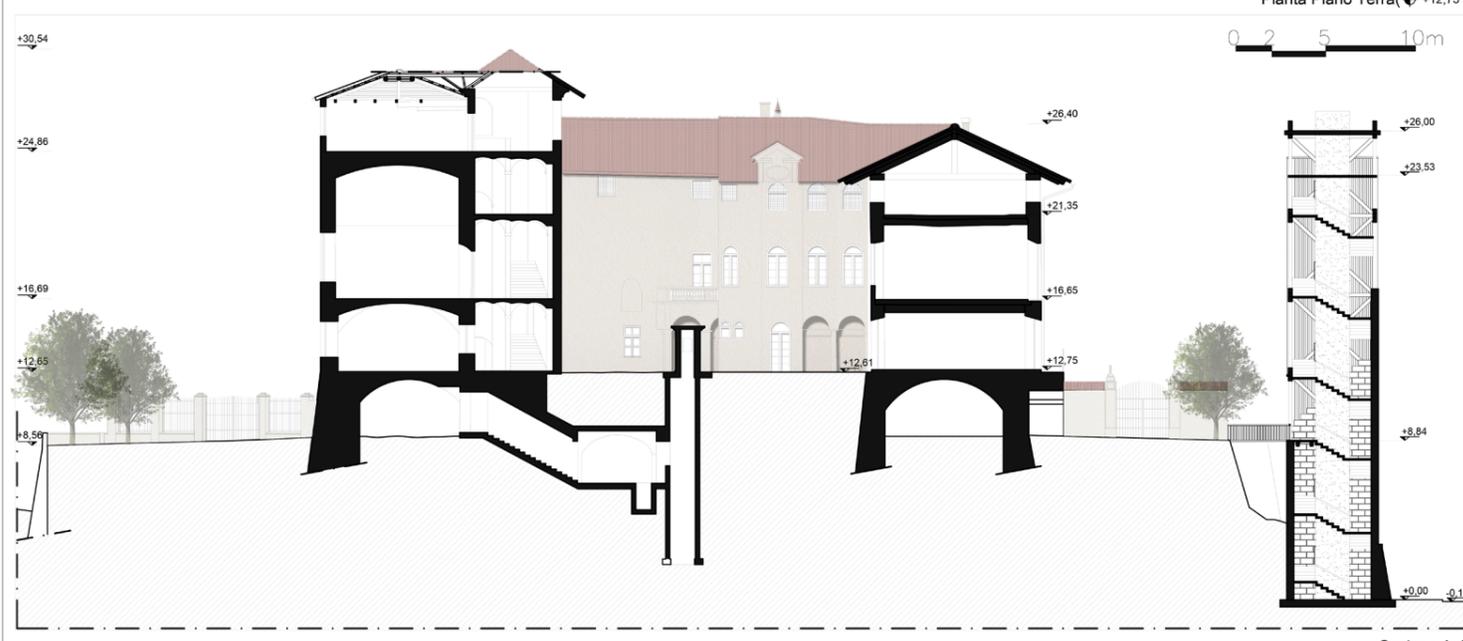
Pianta Piano Sottotetto (+21,35 m)



Pianta Piano Nobile (+16,65 m)



Pianta Piano Seminterrato (+8,84 m)



Sezione A-A'



DOCENTI

MODULO DI RESTAURO

Docente Francesco Novelli

Collaboratore Luca Malvicino

MODULO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

Docente Gentucca Canela

Collaboratore Ja-Zhen Chang

MODULO DI RIABILITAZIONE STRUTTURALE

Docenti Alessia Monaco Luca Bergamin

Collaboratore Marco Alforno

GRUPPO N. 2

Luca Di Filippo - s286393  
Younes Daniele Tarhia - s285687  
Vittoria Froia - s276445  
Pischedda Laura - s285811

AREA DI LAVORO

Foglizzo (TO)

EDIFICIO

Castello di Foglizzo

TAVOLA N.8

COMPOSIZIONE

RESTAURO

RIABILITAZIONE STRUTTURALE

Riferimenti

Planivolumetrico

Castello di Foglizzo

Nuova torre di risalita

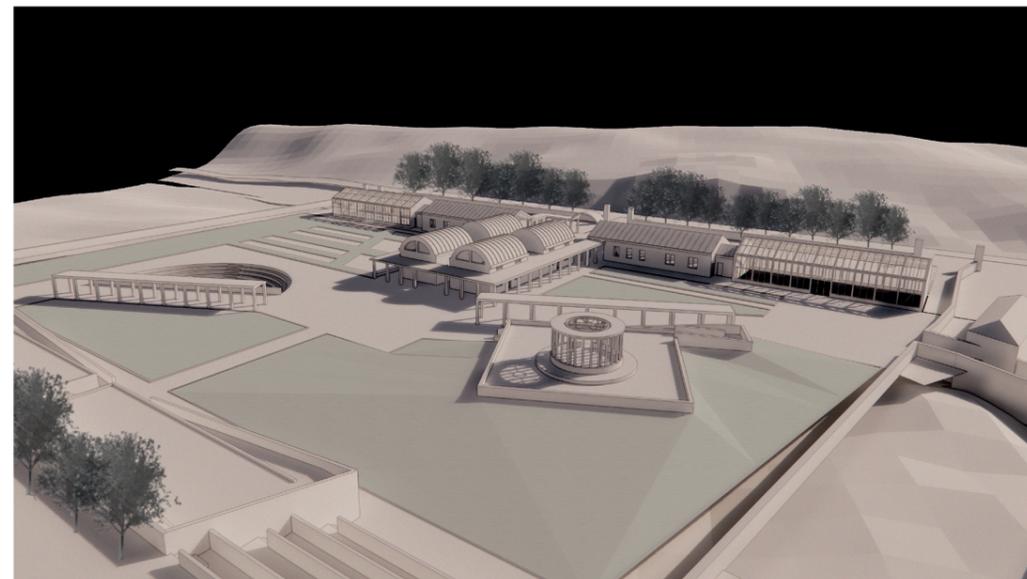
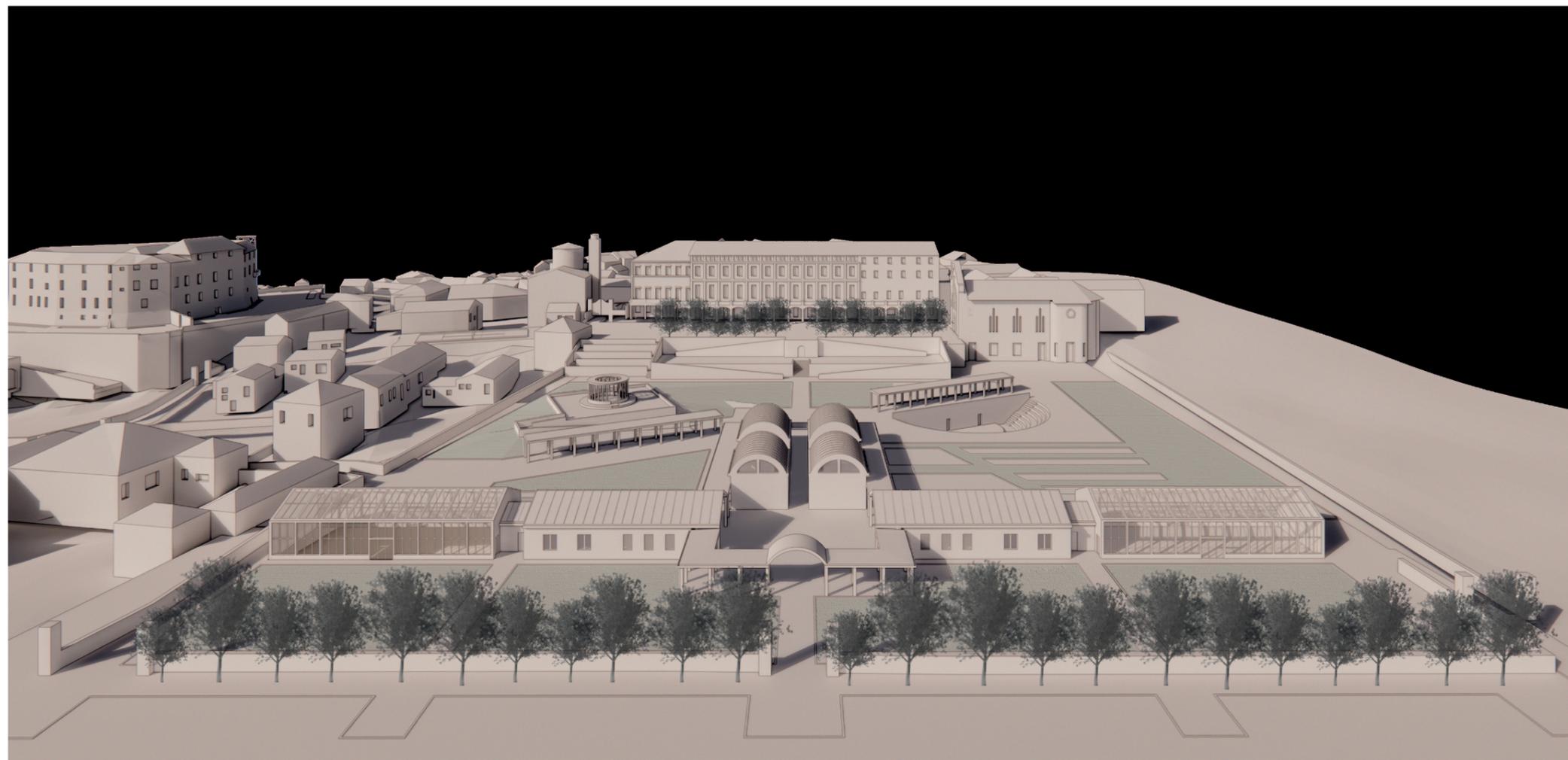
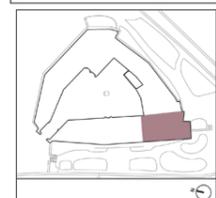
Piazza del mercato

Area Ex Istituto

Salesiani San Michele

Vista generale

K-PLAN





POLITECNICO DI TORINO

Dipartimento di Architettura e Design

Corso di Laurea di 1° livello in ARCHITETTURA

A.A. 2022 | 2023

04PHBPM

ATELIER RESTAURO E STRUTTURE

DOCENTI

MODULO DI RESTAURO

Docente Francesco Novelli

Collaboratore Luca Malvicino

MODULO DI COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA

Docente Gentucca Canella

Collaboratore Ja-Zhen Chang

MODULO DI RIABILITAZIONE STRUTTURALE

Docenti Alessia Monaco Luca Bergamin

Collaboratore Marco Alforno

GRUPPO N. 2

Luca Di Filippo - s286393

Younes Daniele Tarhia - s285687

Vittoria Frola - s276445

Pischedda Laura - s285811

AREA DI LAVORO

Foglizzo (TO)

EDIFICIO

Castello di Foglizzo

TAVOLA N.6

COMPOSIZIONE

RESTAURO

RIABILITAZIONE STRUTTURALE

Riferimenti

Planivolumetrico

Castello di Foglizzo

Nuova torre di risalita

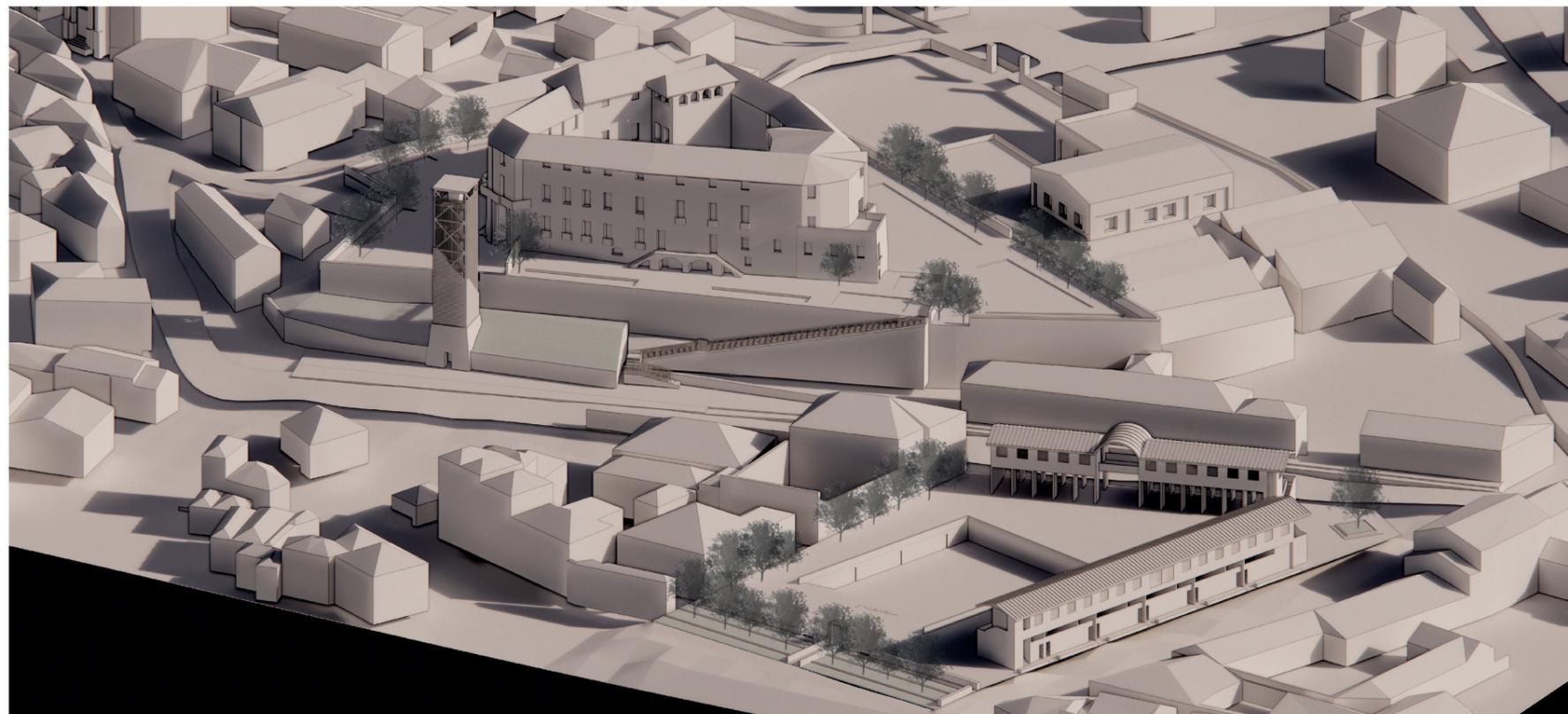
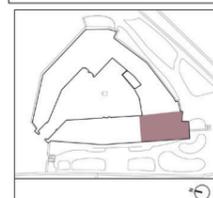
Piazza del mercato

Area Ex Istituto

Salesiani San Michele

Vista generale

K-PLAN



Corso di Laurea in Architettura

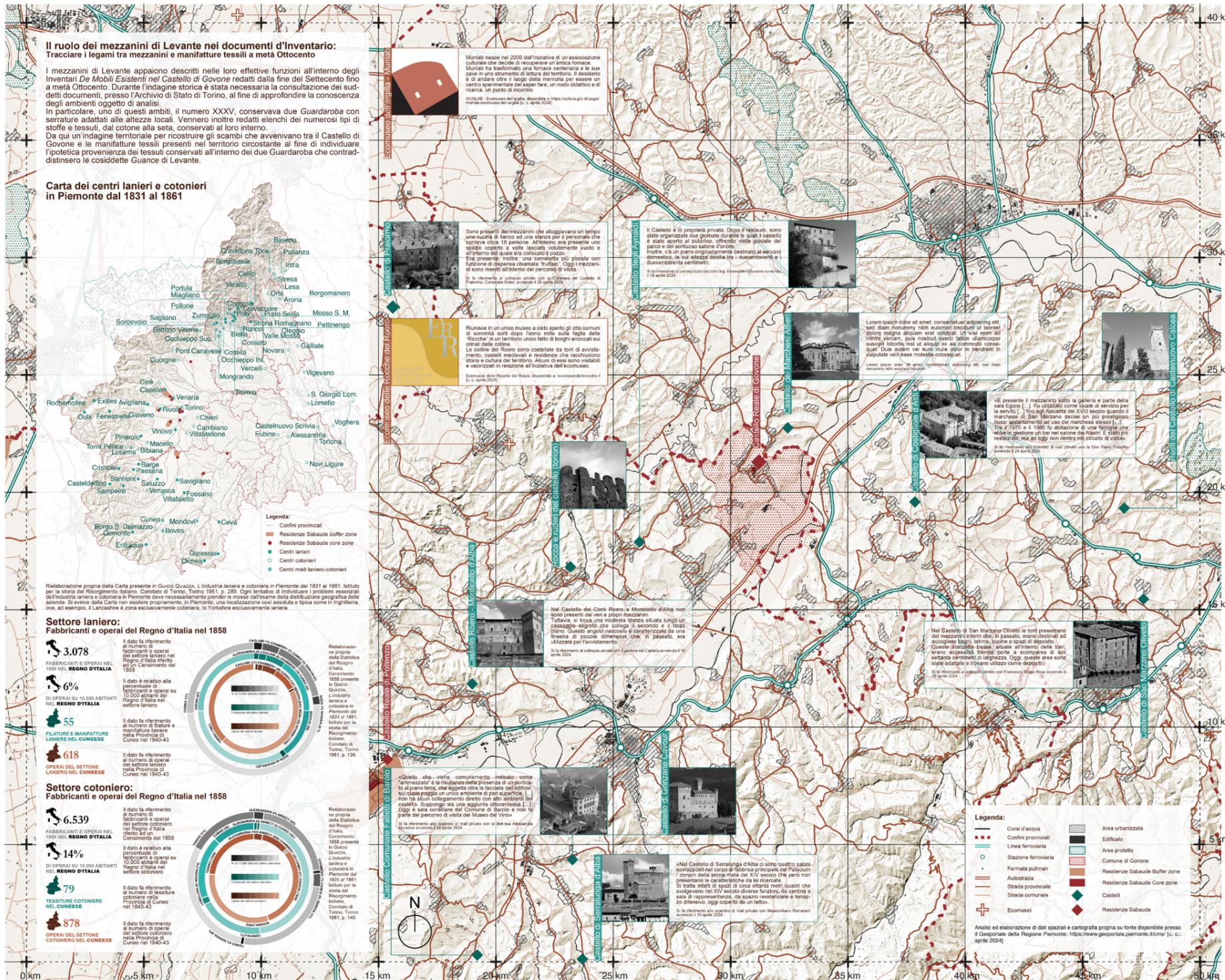
A.A. 2022/2023

Candidato

Luca, Di Filippo

PROVA FINALE / Portfolio Atelier

# Dalla Guardaroba dei mezzanini di levante alle manifatture tessili e i presidi territoriali e museali di oggi

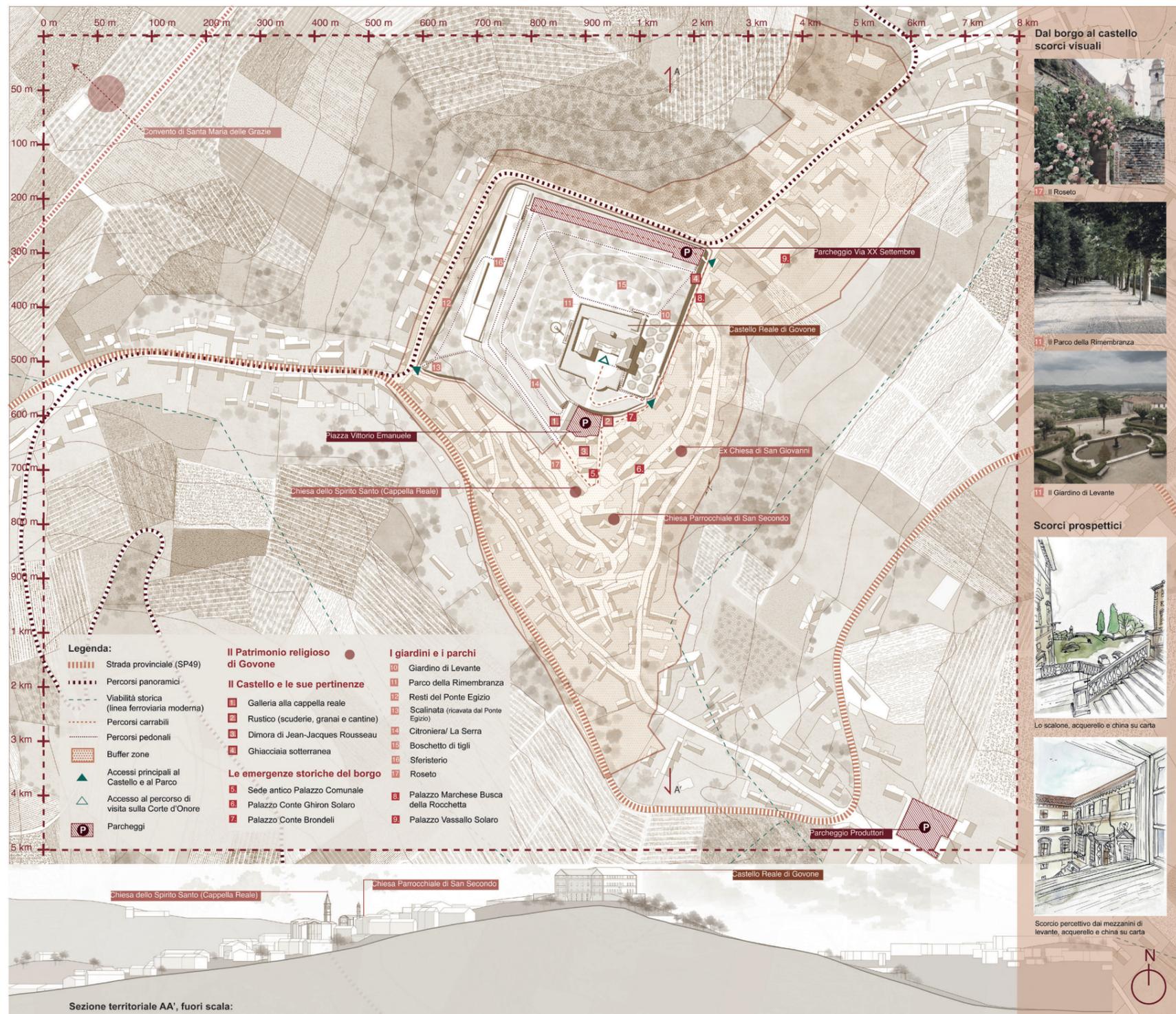


## Una rete di Castelli nell'intorno di Govone: Un'indagine prospettica degli scorci

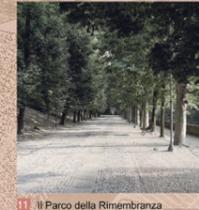


## Il nucleo storico e i percorsi di visita

Tra emergenze architettoniche e paesaggio



### Dal borgo al castello scorcio visuali



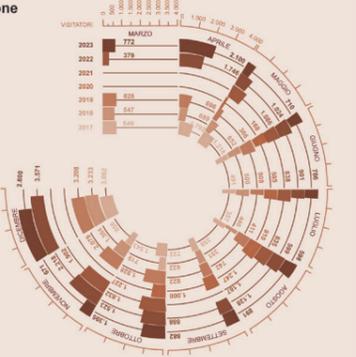
### Scorci prospettici



### Flussi di visitatori, Castello di Govone

I flussi di visita a partire dal 2017 si mantengono per lo più costanti fino al 2019, quando si registra un sensibile decremento relativo al periodo pandemico. Successivamente le visite aumentano notevolmente e raggiungono in generale il loro picco nel periodo di Dicembre.

Fonte: Dati ricavati dai registri forniti dall'amministrazione museale del Castello di Govone, ultimo aggiornamento: 2023.



### Conservazione e accessibilità.

**Quadro normativo di riferimento:**  
- Legge 13/89 e D.M. 236/89: la disciplina del restauro inizia a confrontarsi con il tema dell'accessibilità.  
- Legge 104/92 e il D.P.R. 503/96: aggiornamento della riflessione sul tema dell'accessibilità nel settore della tutela e del restauro.  
- D.P.R. 503/96: per gli edifici pubblici e privati aperti al pubblico soggetti alle norme di tutela.

**Il concetto di accessibilità per "un'utenza ampliata"**  
"la possibilità, anche per persone con ridotta o impedita capacità motoria o sensoriale, di raggiungere l'edificio e le sue singole unità immobiliari e ambientali, di entrarvi agevolmente e di fruirne spazi e attrezzature in condizioni di adeguata sicurezza e autonomia".  
Le disposizioni normative in vigore introducono diversi livelli qualitativi di fruibilità degli spazi:  
1. Visitabilità | 2. Accessibilità | 3. Adattabilità  
Per ciascun livello vengono fissati diversi criteri di progettazione.

Fonte: D.M. 21 Febbraio 2018, n. 113, Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema museale nazionale.  
D.M. 28 marzo 2008, pubblicato in G.U. n. 114 del 19-05-2008, Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale. Piano per l'eliminazione delle barriere architettoniche (P.E.B.A.): un piano strategico per l'accessibilità nei musei, complessi monumentali, aree e parchi archeologici.

### Il percorso di visita al Castello di Govone oggi.

- 01. Piano terra**  
- Appartamento Montequieu: realizzato nella seconda metà del XVIII secolo per ospitare il filosofo francese con fini decorazioni a stucco tra delicati colori pastello.  
Ora adibito a sale mostre.  
- Atrio di ingresso: Finemente decorato con finiture a stucco, rappresenta un esempio di Barocco Piemontese caratterizzato da delicate cornici, ghirlande di fiori ed elementi geometrici che inquadrano ovali in marmo sulle sovrapposizioni provenienti d'ala Fontana d'Ercolo di Venaria Reale.
- 02. Primo piano nobile**  
- Galleria di Levante: simmetrica rispetto al salone d'onore, conduce agli appartamenti reali.  
Accoglie gli affreschi di Andrea Piazza e Carlo Pagani degli anni venti dell'Ottocento con temi classicheggianti ed efficaci effetti di illusionismo ottico.  
- Appartamenti della regina: Gli affreschi a tema mitologico sono dipinti da Andrea Piazza e Carlo Pagani con interventi di Luigi Vacca. Per gli arredi in legno fu ingaggiata una famosa équipe di scultori con a capo Giuseppe Maria Bonzanigo.  
- Vestibolo e mezzanini di levante: attualmente gli spazi sono esclusi dal percorso di visita per motivi di inadeguatezza strutturale seppur abbiano una duplice rilevanza storica, riconducibile alla fase settecentesca e a quella comunale più recente.

- 03. Secondo piano**  
Ambienti dapprima adibiti ad ospitare il seguito dei reali principi, poi riconvertiti ad uso residenziale nella fase comunale. Oggi l'intero piano risulta inaccessibile a causa delle condizioni di degrado e di problemi strutturali.

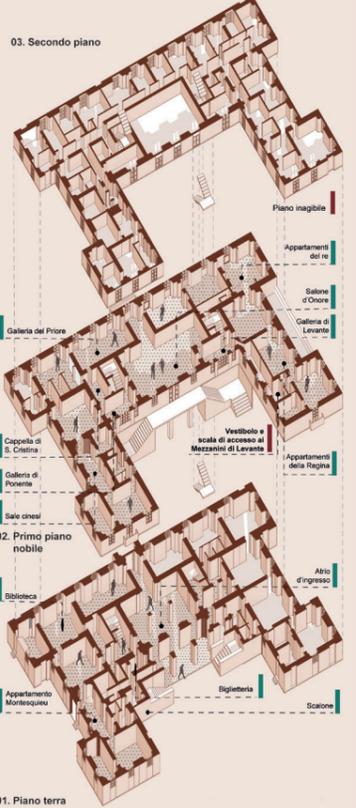
Fonte: <https://www.castelloreale.govone.it/castello/>

**Legenda:**

- Ambienti inclusi nel percorso di visita attuale
- Ambienti agibili
- Ambienti inagibili se non dal personale autorizzato

### Criteri utili in ottica di progetto per una "conservazione integrata":

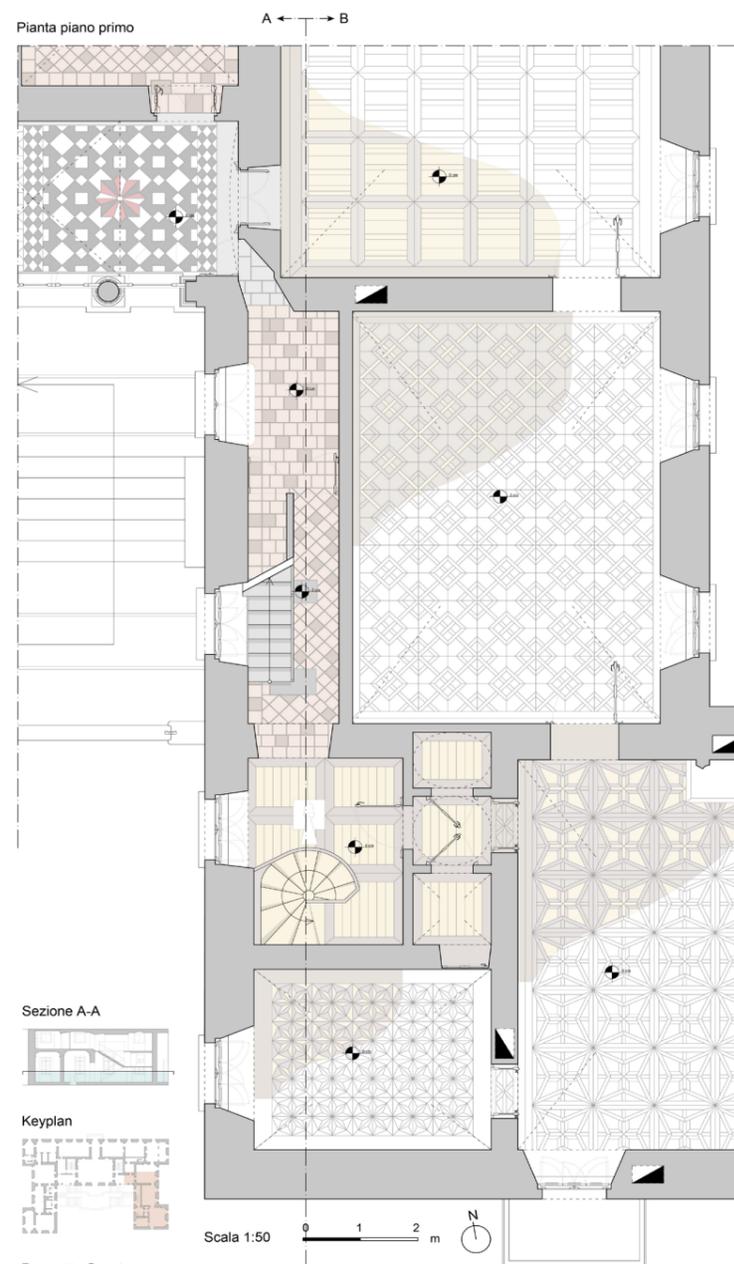
1. Superamento delle barriere architettoniche: realizzabile con opere provvisorie (art. 7 del D.P.R. 164/56), nei limiti della compatibilità suggerita dai vincoli stessi. | Fonte: art. 24, Legge 104/92
2. Accesso delle persone con disabilità: previsione di esposizioni multisensoriali e modalità di visita virtuale fruibile in loco o da remoto, in modo da consentire la fruizione di ambienti e collezioni in aree non raggiungibili fisicamente grazie alle tecnologie digitali. | Fonte: D.M. 113/2018 pp.13-15
3. Comfort degli spazi espositivi: presenza di impianti di illuminazione adeguata. | Fonte: D.M. 113/2018 p. 15
4. Partecipazione a progetti di rete, anche con il coinvolgimento delle "comunità patrimoniali" come definite dalla Convenzione Faro. | Fonte: D.M. 113/2018 pp.13-15
5. Contestualizzazione del patrimonio nel territorio: percorsi tematici e mostra temporanea con la presenza di elementi che correlino il patrimonio ai contesti storico-culturali-ambientali di appartenenza. | Fonte: D.M. 113/2018 p.29



## Rilievo architettonico

Piante e prospetto delle *Guance* di levante

Pianta piano primo



Sezione A-A



Keyplan



Prospetto Ovest

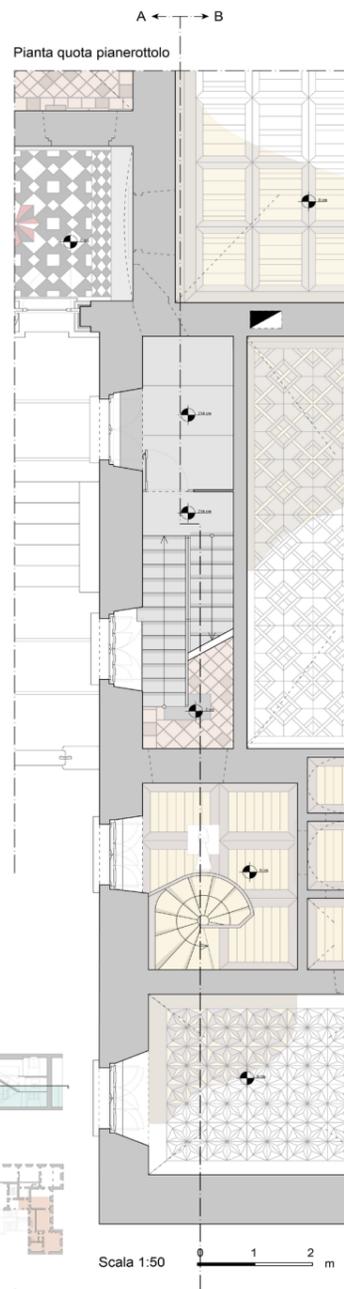


Scala 1:50

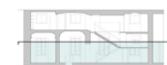


A ← → B

Pianta quota pianerottolo



Sezione A-A



Keyplan



Prospetto Ovest



Scala 1:50



A ← → B

Prospetto Ovest



Scala 1:50



Legenda:

Canna fumaria rilevata



Canna fumaria non verificata  
(da rilievo comunale)



Keyplan



Prospetto Ovest

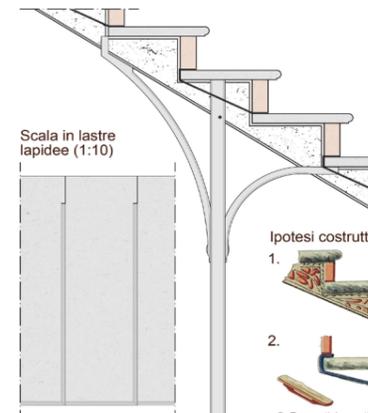


# Rilievo materico e dettaglio costruttivo mezzanini di levante

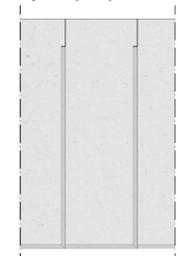
Scala di accesso alle *Guance* di levante e pianta piano primo

Dettaglio costruttivo: la scala di Michele Borda

Elemento metallico di supporto (1:10)



Scala in lastre lapidee (1:10)



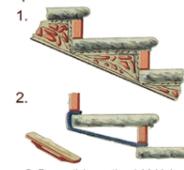
Mensola lapidea (1:10)



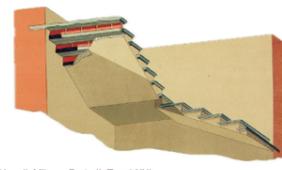
Mensola in elementi metallici (1:10)



Ipotesi costruttive

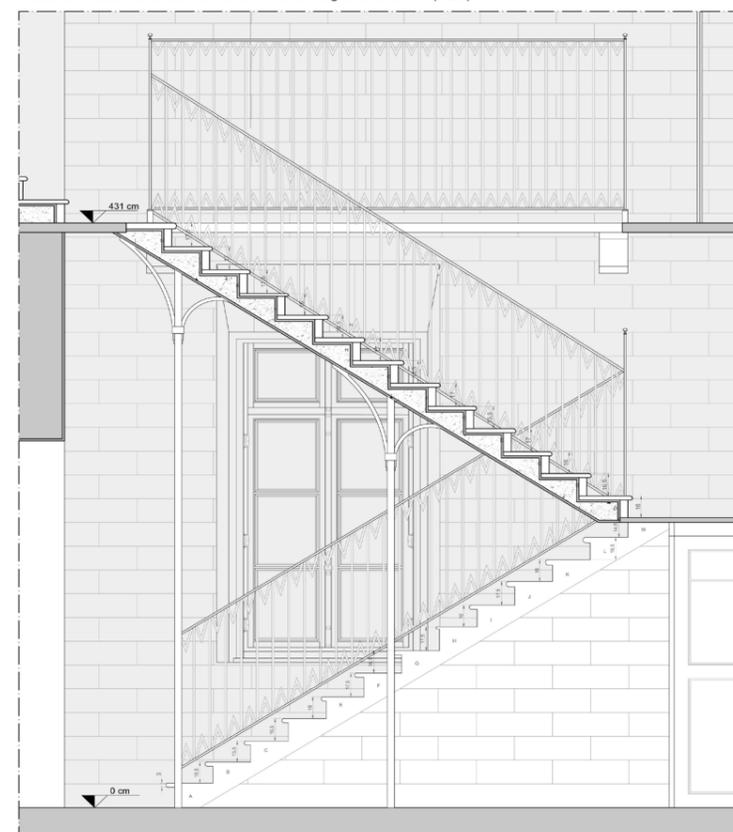


Scala a sbalzo



C. Forment, La pratica del fabbricare, Hoepli, Milano, Parte II, Tav. LXXI

Scala di accesso alle *Guance* di levante: dettaglio costruttivo (1:20)



Pianta piano primo



Legenda dei materiali

1. Legno



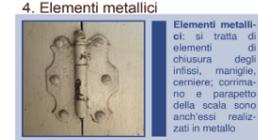
2. Elementi lapidei



3. Marmo



4. Elementi metallici



5. Muratura



Indagine fotografica

I. Piano primo



II. Quota pianerottolo



\* Le immagini riportate sono il risultato dei sopralluoghi presso il Castello Reale di Govone effettuate nella giornate dell'11 e 22 marzo 2024.