

ELISABETTA CATERINA GIOVANNINI

Elisabetta Caterina Giovannini received a PhD in Architecture (documentation and representation of Architectural Heritage) at Alma Mater Studiorum, University of Bologna in 2018, an M.C.S. in Digital Architecture at IUAV Architecture University of Venice in 2014 and a B. S. in Architecture in 2013 at the University of Bologna. From 2018 to 2022 she has held a postdoc position at the Department of Architecture and Design at Politecnico di Torino in Italy. She is specialised in the digital acquisition, documentation and critical analysis of the architectural and archaeological heritage through the use of the latest computer technologies, three-dimensional models and digital environments. Her research interests are related to drawing, survey and digital representation of architecture, with particular attention to classic treatises on architecture and graphical and critical analysis of architectural drawings. In recent years she has dealt with the use of IT applied to Cultural and Architectural Heritage (Virtual Reality and Augmented Reality). She also investigates the use of ontologies, BIM and H-BIM platforms to manage virtual reconstruction processes and 3D digital collections for museums.

POSIZIONE ACCADEMICA

Luglio 2022 – in corso | **RICERCATRICE UNIVERSITARIA A TEMPO DETERMINATO – L.240 – TIPO A – SC 08/E1 – SSD ICAR/17 DISEGNO** presso il Politecnico di Torino, DAD, Dipartimento di Architettura e Design

Settembre 2018 – Giugno 2022 | **ASSEGNISTA DI RICERCA POST-DOTTORALE – CAT. B – SC 08/E1 – SSD ICAR/17 DISEGNO** presso il Politecnico di Torino, DAD, Dipartimento di Architettura e Design

a.a. 2018-2019 “*Acquisizione metrica 3D dei modelli in scala dei templi egizi conservati presso il Museo Egizio di Torino: preparazione dei modelli digitali e rielaborazione in ambiente BIM*”

a.a. 2019-2022 “*Modellazione Semantica di collezioni e dei relativi ambienti mediante information Technology*”

FORMAZIONE

a.a. 2014/2018 | **DOTTORATO DI RICERCA in ARCHITETTURA - Curricula in Documentazione e Rappresentazione del Patrimonio**, XXX ciclo (con Borsa di Studio ministeriale). RILASCIATO DA: Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna. TITOLO TESI: “*Virtual Reconstruction Information Management. A scientific method and 3D visualization of virtual reconstruction processes*” (SSD ICAR/17) | RELATORE: Prof. Fabrizio. I. Apollonio - CORRELATORE: Prof. Manco Canciani

a.a. 2013/2014 | **MASTER UNIVERSITARIO DI SECONDO LIVELLO IN ARCHITETTURA DIGITALE - M.A.D.I.** (con Borsa di Studio erogata dalla Regione Emilia-Romagna nell’ambito del Catalogo Interregionale Alta formazione 2013). RILASCIATO DA: Università IUAV di Venezia. TITOLO TESI: *Guido Cirilli e la sede della Scuola Superiore di Architettura a Venezia: progetti in 3D* (SSD ICAR/17) | RELATORE: Prof. Fabio D’Agnano

a.a. 2007/2013 | **LAUREA SPECIALISTICA IN ARCHITETTURA CLASSE 4/S ARCHITETTURA E INGEGNERIA EDILE**. RILASCIATO DA: Alma Mater Studiorum Università degli studi di Bologna. TITOLO TESI: *IN LOCO VRBI DICITVR PORTAVREA. Dal disegno al modello digitale: studio per una ipotesi ricostruttiva della Porta Aurea di Ravenna ai fini della fruizione museale* (SSD ICAR/17) | RELATORE: Prof. Fabrizio. I. Apollonio - CORRELATORE: Prof. Federico Fallavollita

AFFILIAZIONE

- **Membro del Centro per la didattica del progetto** del Politecnico di Torino. Il centro ha l’obiettivo di promuovere l’innovazione nella didattica del progetto di architettura e di diffondere le esperienze innovative in una dimensione nazionale e internazionale. Il centro gestisce inoltre la piattaforma *TeleArchitettura*.

- **Web Content Manager** per la pagina web ufficiale del Corso di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città / Architecture Construction and City del Politecnico di Torino

- **Socio Ordinario UID (Unione Italiana Disegno)** - associazione scientifica e culturale senza fini di lucro, che si propone di sviluppare, promuovere, coordinare l’attività della ricerca scientifica nel settore del Disegno 08/E1 (ex ICAR 17) e di promuovere il coordinamento e lo sviluppo dell’attività didattica delle discipline del Disegno, sulla scorta delle innovazioni scientifiche anche attraverso apporti pluridisciplinari.

- **Regular Member del Comité International de la Photogrammétrie Architecturale / International Committee of Architectural Photogrammetry, CIPA Heritage Documentation**, un’organizzazione internazionale senza scopo di lucro che promuove il trasferimento tecnologico nell’ambito dell’acquisizione, conservazione e documentazione del Patrimonio Culturale

- **Individual Member of the International Society for Photogrammetry and Remote Sensing (ISPRS)**.

- **Membro di ICOM** (International Council of Museums) Membro delle Commissioni Internazionali AVICOM: International Committee for Audiovisual, New Technologies and Social Media e CIDOC: International Committee for Documentation Membro per ICOM ITALIA della Commissione tematica Tecnologie digitali per il patrimonio culturale

PUBBLICAZIONI

Autrice dal 2014 ad oggi di 48 pubblicazioni (1 monografia, 1 curatela, 13 articoli in riviste di Classe A, 9 articoli in riviste Scientifiche, 11 capitoli di libro, 12 articoli in Atti di convegno, 1 recensione in rivista)

Monografie scientifiche e curatele di volume con saggio [2]

Giovannini, Elisabetta Caterina (2022). *Knowledge representation in Architecture. Data modelling between Digital Humanities and H-BIM*. Rome: Aracne Editrice, ISBN: 9791259945549

Lo Turco, Massimiliano, Giovannini, Elisabetta Caterina, Mafrici, Noemi (a cura di) (2020) *Digital & Documentation. Digital strategies for Cultural Heritage. Vol. 2*. Pavia: Pavia University Press, ISBN: 978-88-6952-124-9.

Contributi in rivista [22]

Giovannini, Elisabetta Caterina (2023). La generazione semi-automatica di elementi HBIM: approcci VPL a confronto / The semi-automatic generation of HBIM elements: VPL approaches compared. *DN*, vol. 12, p. 30-39, ISSN: 2610-8755

Giovannini, Elisabetta Caterina, Bono, Jacopo (2023). Creating Virtual Reality using a Social Virtual Environment: Phygital Exhibition at The Museum Passion in Sordevolo. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XLVIII-M-2-2023, p. 669-676, ISSN: 2194-9034

Giovannini, Elisabetta Caterina (2023). An Algorithmic Approach to Palladio's Design of Stairs. *Nexus Network Journal*, vol. 25, p. 293-301, ISSN: 1522-4600

Giovannini, Elisabetta Caterina (2023). Making Palladio Digitally Explicit: Geometrical Parameters in Door's Ornaments. *Nexus Network Journal*, ISSN: 1522-4600

Lo Turco, Massimiliano, Giovannini, Elisabetta Caterina, Tomalini, Andrea (2022). Parametric and Visual Programming BIM Applied to Museums, Linking Container and Content. *ISPRS International Journal of Geo-Information*, vol. 11, p. 1-14, ISSN: 2220-9964

Giovannini, Elisabetta Caterina, Tomalini, Andrea (2021). An algorithmic information model (AIM) for the map of decay: the Church of San Giuliano. *DN*, vol. 7, p. 130-140, ISSN: 2610-8755

Giovannini, Elisabetta Caterina (2021). Analyzing architectural representations with a knowledge graph system. *Abitare la Terra - Dwelling on Earth, Quaderni - Supplemento alla Rivista di geoarchitettura*, vol. 6, p. 26-27, ISSN: 1592-8608

Giovannini, Elisabetta Caterina, Tomalini, Andrea, Pristeri, Edoardo, Bergamasco, Letizia, Lo Turco, Massimiliano (2021). DEcay Classification using Artificial Intelligence. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XLIII-B2-2021, p. 847-854, ISSN: 2194-9034

Giovannini, Elisabetta Caterina, Lo Turco, Massimiliano, Tomalini, Andrea (2021). Digital practices to enhance Intangible Cultural Heritage. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XLVI-M-1-2021, p. 273-278, ISSN: 2194-9034

Giovannini, Elisabetta Caterina, Lo Turco, Massimiliano, Tomalini, Andrea (2021). Modellazione geometrica e informativa di musei e collezioni: la mostra temporanea Archeologia Invisibile al Museo Egizio di Torino / Geometric and information modelling of museums and collections: the Invisible Archaeology temporary exhibition at the Museo Egizio in Turin. *DN*, vol. 8, p. 83-95, ISSN: 2610-8755

Lo Turco, Massimiliano, Giovannini, Elisabetta Caterina, Tomalini, Andrea (2021). Physical, digital, virtual, intangible. Research experiences in Museums. *AGATHÓN*, vol. 10, p. 140-149, ISSN: 2532-683X

Vitali, Marco, Giovannini, Elisabetta Caterina (2021). Porta Palatina historic survey drawings: digital replicas and comparison with updated digital acquisition. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XLVI-M-1-2021, p. 785-791, ISSN: 2194-9034, doi: 10.5194/isprs-archives-XLVI-M-1-2021-785-2021

Lo Turco, Massimiliano, Giovannini, Elisabetta Caterina, Tomalini, Andrea (2021). The cultural value of the copy in the Museum domain. *IMG JOURNAL*, vol. COPY/FALSE/FAKE, p. 156-179, ISSN: 2724-2463, doi: 10.6092/issn.2724-2463/12725

Lo Turco, Massimiliano, Piumatti, Paolo, Calvano, Michele, Giovannini, Elisabetta Caterina, Mafrici, Noemi, Tomalini, Andrea, Fanini, Bruno (2020). Interactive Digital Environments for Cultural Heritage and Museums. Building a digital ecosystem to display hidden collections. *DISEGNARECON*, vol. 12, p. 1-11, ISSN: 1828-5961

Lo Turco, Massimiliano, Giovannini, Elisabetta Caterina (2020). Towards a phygital heritage approach for museum collection. *Journal of Archaeological Science: Reports*, vol. 34, ISSN: 2352-409X

Giovannini, Elisabetta Caterina (2020). Workflow for an evidence-based virtual reconstruction: the marbles of the ciborium of the early medieval Monte Sorbo church. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XLIII-B2-2020, p. 1395-1402, ISSN: 2194-9034

Lo Turco, Massimiliano, Calvano, Michele, Giovannini, Elisabetta Caterina (2019). Data modeling for museum collections. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XLII-2/W9, p. 433-440, ISSN: 2194-9034

Giovannini, Elisabetta Caterina, Lo Turco, Massimiliano, Mafrici, Noemi (2019). Documenting historical research for a collection information modelling. A proposal for a digital asset management system. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XLII-2/W15, p. 519-525, ISSN: 2194-9034

Parisi, Piergiorgio, Lo Turco, Massimiliano, Giovannini, Elisabetta Caterina (2019). The value of knowledge through H-BIM models: historic documentation with a semantic approach. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, vol. XLII-2/W9, p. 581-588, ISSN: 2194-9034

Apollonio, Fabrizio Ivan, Gaiani, Marco, Fallavollita, Federico, Giovannini, Elisabetta Caterina, Foschi, Riccardo (2017). A Journey in the Fourteenth Century. A Digital Reconstruction of Piazza delle Erbe in Verona. *disegno*, vol. 1, p. 35-44, ISSN: 2533-2899

Apollonio, Fabrizio Ivan, Fallavollita, Federico, Giovannini, Elisabetta Caterina, Foschi, Riccardo, Corso, Salvatore (2017). The reconstruction of drawn architecture. *Studies in Digital Heritage*, vol. 1, p. 380-395, ISSN: 2574-1748

Apollonio, Fabrizio Ivan, Giovannini, Elisabetta Caterina (2015). A paradata documentation methodology for the Uncertainty Visualization in digital reconstruction of CH artifacts. *SCIRES-IT*, vol. 5, p. 1-24, ISSN: 2239-4303

Contributi in volume (capitolo o saggio) [11]

Giovannini, Elisabetta Caterina, Tomalini, Andrea, Bono, Jacopo, Edoardo, Pristeri (2023). 3D Outputs for an Archeological Site: The Priene Theater. In: Andrea Giordano, Michele Russo, Roberta Spallone (a cura di) *Beyond Digital Representation. Advanced Experiences in AR and AI for Cultural Heritage and Innovative Design*. Capitolo 40, p. 621-638, Springer, Cham, ISBN: 978-3-031-36154-8

Giovannini, Elisabetta Caterina (2023). Digital ecosystems for the virtual fruition of Porta Aurea in Ravenna. In: Francesca Picchio (a cura di). *Digital & Documentation. From Virtual Space to Information Database. Vol. 5*. Capitolo 8, p. 128-147, Pavia: Pavia University Press, ISBN: 978-88-6952-176-8

Giovannini, Elisabetta Caterina, Lo Turco, Massimiliano, Tomalini, Andrea (2023). BACK TO THE PAST. Narrative and storytelling learning in a digital modeling reconstruction process. In: Daniele Villa, Franca Zuccoli (a cura di) *Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021*. Lecture Notes in Networks and Systems, p. 120-130, Springer, Cham, ISBN: 9783031259067

Giovannini, Elisabetta Caterina (2021). Data Modelling in Architecture: Digital Architectural Representations. In: Andrea Giordano, Michele Russo, Roberta Spallone (a cura di) *Representation Challenges - Augmented Reality and Artificial Intelligence in Cultural Heritage and Innovative Design Domain*. p. 191-195, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835116875

Lo Turco, Massimiliano, Calvano, Michele, Giovannini, Elisabetta Caterina, Tomalini, Andrea, (2020). AIM! Algorithmic Information Modeling: New Strategies for a Fully Integrated Approach in the Field of Cultural Heritage. In: Cecilia Bolognesi, Daniele Villa (a cura di) *From Building Information Modelling to Mixed Reality*. p. 143-156, Springer, Cham, ISBN: 978-3-030-49278-6

Mafrici, Noemi, Giovannini, Elisabetta Caterina (2020). Digitalizing Data: from the historical research to data modelling for a (digital) collection documentation. In: Massimiliano Lo Turco, Elisabetta Caterina Giovannini, Noemi Mafrici (a cura di) *Digital & Documentation. Digital strategies for Cultural Heritage. Vol. 2*. Capitolo 2, p. 38-51, Pavia: Pavia University Press, ISBN: 978-88-6952-124-9

Giovannini, Elisabetta Caterina, Tomalini, Andrea (2020). Digital Gallery of the maquettes. In: Massimiliano Lo Turco, Elisabetta Caterina Giovannini, Noemi Mafrici (a cura di) *Digital & Documentation. Digital strategies for Cultural Heritage. Vol. 2*. p. 192-202, Pavia: Pavia University Press, ISBN: 978-88-6952-124-9

Giovannini, Elisabetta Caterina (2020). Event Photo Gallery. In: Massimiliano Lo Turco, Elisabetta Caterina Giovannini, Noemi Mafrici (a cura di) *Digital & Documentation. Digital strategies for Cultural Heritage. Vol. 2*. p. 203-205, Pavia: Pavia University Press, ISBN: 978-88-6952-124-9

Apollonio, Fabrizio Ivan, Fallavollita, Federico, Giovannini, Elisabetta Caterina (2015). Porta Aurea in Ravenna: a digital hypothetical reconstruction. In: Hook Daria (a cura di) *Virtual Archaeology: Methods and benefits*. p. 189-194, Saint Petersburg: The State Hermitage Publisher, ISBN: 978-5-93572-608-9

Di Giuseppe, Angela, Giovannini, Elisabetta Caterina, Marrughi, Benedetta, Tognacci, Ilaria (2014). Pierre Jeanneret / Type 6J / Sector16. In: Maristella. Casciato, Francesco Gulinello, Elisa Alessandrini (a cura di) *Abitare a Chandigarh / Living in Chandigarh*. p. 60-69, Bologna: Clueb, ISBN: 978-88-491-3871-9

Giovannini, Elisabetta Caterina (2014). Un'ipotesi di ricomposizione virtuale. In: Marino Mengozzi (a cura di) *La Pieve di monte Sorbo*. p. 355-386, Cesena: Stilgraf, ISBN: 8896240441

Articoli in atti di convegno [12]

Giovannini, Elisabetta Caterina (2023). Digital Transitions for the Use and Reuse of Digital Assets for Museum Collections. In: Mirco Cannella, Alessia Garozzo, Sara Morena (a cura di). *Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. p. 2755-2766, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835155119

Giovannini, Elisabetta Caterina, Ronco, Francesca (2022). Dentro il museo: creare esperienze culturali in realtà aumentata / Inside the museum: creating cultural experiences in augmented reality. In: Carlo Battini, Enrica Bistagnino (a cura di). *Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers*. p. 2523-2538, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835141938

Lo Turco, Massimiliano, Piras, Marco, Mezzino, Davide, Grasso, Nives, Di Pietra, Vincenzo, Tomalini, Andrea, Giovannini, Elisabetta Caterina, Bono, Jacopo, Cammarano, Michele, Mastrosimone, Michele (2022). Rappresentare e gestire il cambiamento: lo sviluppo di un H-BIM per rifunzionalizzare il Museo Egizio di Torino / Representing and managing change: the development of H-BIM to re-functionalized the Egyptian Museum in Turin. In: Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Elena D'Angelo, Alexandra Fusinetti (a cura di) *3D Modeling & BIM. Information & 3D Modeling per il patrimonio costruito*, p. 160-179, Roma: DEI s.r.l. Tipografia del Genio Civile, ISBN: 9791255050803

Giovannini, Elisabetta Caterina (2021). Making Palladio digitally explicit: geometrical parameters in the First Book of the Quattro Libri dell'Architettura. In: Kim Williams, Cornelia Leopold (a cura di) *Nexus 2021: Architecture and Mathematics*, p. 57-62, Turin: Kim Williams Books, ISBN: 978-88-88479-49-1

Giovannini, Elisabetta Caterina, Lo Turco, Massimiliano, Tomalini, Andrea (2021). Processi interoperabili tra contenitore e contenuto. Il caso della mostra temporanea Archeologia Invisibile del Museo Egizio di Torino / Interoperable processes between container and content. The case of the temporary exhibition Invisible Archaeology at the Museo Egizio di Torino. In: Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti (a cura di) *3D Modeling & BIM. Digital Twin*. p. 42-59, Roma: DEI s.r.l. Tipografia del Genio Civile, ISBN: 9788849619430

Lo Turco, Massimiliano, Bocconcino, Maurizio Marco, Vozzola, Mariapaola, Giovannini, Elisabetta Caterina, Tomalini, Andrea (2021). Il BIM per il Construction Management. Il caso della Domus Eleganza a Milano / BIM for Construction Management. The case of the Domus Eleganza in Milan. In: Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti (a cura di) *3D Modeling & BIM. Digital Twin*. p. 462-481, Roma: DEI s.r.l. Tipografia del Genio Civile, ISBN: 9788849619430

Lo Turco, Massimiliano, Giovannini, Elisabetta Caterina, Tomalini, Andrea (2021). Valorizzazione del patrimonio immateriale attraverso le tecnologie digitali: la Passione di Sordevolo / Enhancing intangible heritage through digital technologies: La Passione di Sordevolo. In: Adriana Arena, Marinella Arena, Domenico Mediatì, Paola Raffa (a cura di). *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. p. 1689-1708 Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835125891

Calvano, Michele, Lo Turco, Massimiliano, Giovannini, Elisabetta Caterina, Tomalini, Andrea (2020). Il disegno narrato. Esplicitare algoritmi per insegnare la modellazione digitale / The Narrated Drawing. Explicating Algorithms for Teaching Digital Modelling. In: Adriana Arena, Marinella Arena, Rosario Giovanni Brandolino, Daniele Colistra, Gaetano Ginex, Domenico Mediatì, Sebastiano Nucifora, Paola Raffa (a cura di). *Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Connecting. Drawing for weaving relationships. Proceedings of the 42th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. p. 196-215, Milano: Franco Angeli, ISBN: 9788835104490

Apollonio, Fabrizio Ivan, Fallavollita, Federico, Giovannini, Elisabetta Caterina, Foschi, Riccardo (2017). Dal disegno alla rappresentazione tridimensionale: temi di ricostruzioni virtuali / Digital representation and virtual reconstruction of drawn architecture. In: Antonella Di Luggo, Paolo Giordano, Riccardo Florio, Lia Maria Papa, Adriana Rossi, Ornella Zerlenga, Salvatore Barba, Massimiliano Campi, Alessandra Cirafici (a cura di) *Territori e frontiere della Rappresentazione. Atti del 39° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione / Territories and frontiers of representation. Proceedings of the 39th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. p. 1449-1458, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849235074

Giovannini, Elisabetta Caterina (2017). VRIM workflow: semantic H-BIM objects using parametric geometries. In: Tommaso Empler (a cura di) *3D Modeling & BIM. Progettazione. Design. Proposte per la ricostruzione*. p. 212-229, Roma: DEI Tipografia del Genio Civile, ISBN: 9788849645019

Giovannini, Elisabetta Caterina (2017). Virtual Reconstruction Information Management - VRIM. La gestione del processo di ricostruzione virtuale attraverso il 3D modeling in ambiente BIM. In: Cecilia Bolognesi (a cura di) *Brainstorming BIM. Il modello tra rilievo e costruzione*. p. 194-197, Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore, ISBN: 978-88-916-2251-8

Apollonio, Fabrizio Ivan, Gaiani, Marco, Fallavollita, Federico, Giovannini, Elisabetta Caterina, Foschi, Riccardo (2016). Digital reconstruction of Piazza delle Erbe in Verona at XIVth century. In: Stefano Bertocci, Marco Bini (a cura di) *Le ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità. Atti del 38° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della rappresentazione / The reasons of Drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management. Proceedings of the 38th International Conference of Representation Disciplines Teachers*. p. 57-62, Roma: Gangemi Editore, ISBN: 9788849232950

Recensioni [1]

Giovannini, Elisabetta Caterina (2022). UID PhD Summer School Around Palladio / Attorno a Palladio. Nuove metodologie di disegno per l'architettura. *diségno*, vol. 11, p. 259-261, ISSN: 2533-2899

ATTIVITÀ DI RICERCA: Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

[b - 1] PARTECIPA alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da COLLABORAZIONE A LIVELLO INTERNAZIONALE per l'allestimento della MOSTRA **"How architects, experts, politicians, international agencies and citizens negotiate modern planning: Casablanca Chandigarh"** | Curatori: Tom Avermaete e Prof. Maristella Casciato | Gruppo di ricerca: Dipartimento di Architettura - DA, Alma Mater Studiorum Università di Bologna e Canadian Centre for Architecture CCA. Partecipa alla creazione del MODELLO DI ARCHITETTURA dell'abitazione CH-9 eseguito in collaborazione con il LaMo, Laboratorio Modelli del Dipartimento di Architettura, DA - Campus di Cesena. L'attività svolta, ha obiettivi ed esiti scientifici congruenti con le tematiche del settore concorsuale proponendosi di sviluppare modelli fisici di Architetture al fine di documentare e analizzare i caratteri architettonici e spaziali delle residenze dell'India Post Coloniale progettate dall'Architetto Pierre Jeanneret. Per la costruzione del modello sono stati utilizzati processi di produzione computerizzati e stampa 3D per prototipazione rapida. La mostra è stata aperta al pubblico dal 26 November 2013 al 20 Aprile 2014 presso il Canadian Center of Architecture, Montréal, Canada.
dal 01-06-2012 al 11-02-2013

[b - 2] PARTECIPA alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE per lo sviluppo del PROGETTO **"Sistema 3D dei Portici di Bologna"** per la candidatura dei Portici di Bologna nella Lista Patrimonio Mondiale UNESCO | Prof. Marco Gaiani (Resp. Scientifico), Prof. Fabrizio I. Apollonio (Resp. Operativo) | Gruppo di ricerca: Dipartimento di Architettura - DA dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna, CINECA, Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione CNR-ISTI, SIT-Sistemi Informativi Territoriali del Settore Agenda Digitale e Tecnologie Informatiche del Comune di Bologna e Comune di Bologna. Contribuisce allo sviluppo di un workflow per l'impiego in modo estensivo di tecniche di FOTO- MODELLO per il sistema dei portici 3D di Bologna. Realizza un insieme di modelli 3D alla risoluzione propria dell'architettura e non a scala urbana. Si occupa dell'ACQUISIZIONE E RESTITUZIONE FOTOGRAFICA di alcuni portici di Bologna (Santo Stefano e Portico dell'Archiginnasio) i cui esiti sono stati pubblicati on-line nella mappa interattiva realizzata dall'Unità SIT. Si occupa della MODELLO TRIDIMENSIONALE del Potico Ligneo (tipo) utilizzato per la redazione delle Fig. 4-5 (pp. 121-122) all'interno del volume che raccoglie gli esiti dell'intero progetto: Gaiani, Marco (a cura di) (2015). *I portici di Bologna. Architettura, modelli 3D e ricerche tecnologiche*. Bologna: Bononia University Press. ISBN: 978-88-6923-036-3
dal 01-12-2013 al 01-05-2015

[b - 3] PARTECIPA alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE per lo sviluppo della MOSTRA **"Guido Cirilli. Architetto dell'Accademia"** | Curatori: Guido Zucconi e Alberto Giorgio Cassani | Prof. Alessandra Ferrighi (Resp. Installazioni Multimediali IUAV) | Gruppo di ricerca: Accademia di Belle Arti di Venezia, Università IUAV di Venezia, Istituto Luce e Comune di Venezia | L'attività rientra nell'ambito del progetto "Visualizing Venice" promosso dalla Università IUAV di Venezia, dalla Duke University (NC) e dalla Fondazione Venezia che mira alla definizione di strumenti informativi in grado di agevolare la ricerca scientifica e la divulgazione di conoscenze relative alla storia urbana. Partecipa alla creazione di una VIDEO ANIMAZIONE 3D per una installazione multimediale all'interno della mostra "Guido Cirilli. Architetto dell'Accademia". CURA la RICOSTRUZIONE VIRTUALE di alcune architetture mai realizzate dell'Architetto Guido Cirilli per la Scuola superiore di Architettura di Venezia a partire da fonti iconografiche. Si occupa dello STORYTELLING VISUALE del progetto coordinando le fasi di produzione, animazione e montaggio video. Si occupa della MODELLO TRIDIMENSIONALE e RESTITUZIONE GRAFICA (RENDERING) delle scene 3D (cfr. Titolo c - 2) utilizzate per la redazione di Fig. 2 (p. 169) Fig. 6 (p. 171) e Fig. 8 (p. 173) all'interno del volume che raccoglie gli esiti dell'intero progetto. La mostra è rimasta aperta dal 5 giugno al 21 settembre 2014, presso il Vernissage della Biennale di Architettura 2014. Gli esiti del progetto sono pubblicati in: D'Agnano, Fabio (2014) La ricostruzione in 3D dei progetti per la sede della Scuola Superiore di Architettura di Venezia. In: A. G. Cassani e G. Zucconi (a cura di). *Guido Cirilli. Architetto dell'Accademia*. Vicenza: Il Poligrafo. p. 309-310. ISBN: 978-88-7115-865-5
dal 01-04-2014 al 30-06-2014

[b - 4] PARTECIPA alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE per lo sviluppo del PROGETTO INTERATENESE **"Piazze, palazzi del potere e mercati del cibo nell'Italia di Dante"** promosso da CRUI - Conferenza dei Rettori delle Università italiane in occasione di EXPO 2015 a Milano | Direzione scientifica: Prof.ssa Francesca Bocchi (Università IULM) e

Prof.ssa Rosa Smurra (Università di Bologna) | Gruppo di ricerca: IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milano e Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Partecipa alla creazione di un DOCUFILM 3D che presenta la ricostruzione storica in VR della filiera di cibo nel Medioevo delle Piazze di Firenze, Bologna, Verona e Milano. PARTECIPA alla RICOSTRUZIONE VIRTUALE di Piazza delle Erbe a Verona. Partecipa all' ACQUISIZIONE mediante ToF laser LEICA C10 all-in-one scan station della piazza e alla successiva elaborazione dei dati acquisiti. Cura la RESTITUZIONE FOTOGRAMMETRICA degli elementi rimasti invariati dal medioevo ad oggi. Si occupa della ricerca storica e archivistica inerente l'architettura di Verona medievale per la RICOSTRUZIONE VIRTUALE di uno dei due fronti principali di Piazza delle Erbe. COORDINA l'ANIMAZIONE e la PRODUZIONE delle sequenze VIDEO inerenti il caso veronese | Resp. Scientifici Prof. Fabrizio I. Apollonio e Prof. Marco Gaiani (Università di Bologna). Il Docufilm è stato presentato a EXPO 2015 - Padiglione Italia e Conferenza dei Rettori delle Università Italiane | ECCELLENZE UNIVERSITARIE PER EXPO2015, Auditorium Padiglione Italia – 8 luglio 2015, ore 18.30.
dal 01-04-2015 al 31-07-2015

[b - 5] PARTECIPA alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da COLLABORAZIONE A LIVELLO INTERNAZIONALE per lo sviluppo del PROGETTO **"B.A.C.K. TO T.H.E. F.U.T.U.R.E. - BIM Acquisition as Cultural Key TO Transfer Heritage of ancient Egypt For many Uses To many Users REplayed"** | Prof. M. Lo Turco (Resp. Scientifico) | Gruppo di ricerca: Dipartimento di Architettura e Design, DAD del Politecnico di Torino, Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Cartographic and Land Engineering Department of the University of Salamanca in Avila (Spagna) e l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del Consiglio Nazionale delle Ricerche (ISPC-CNR). SVILUPPA un FLUSSO DI LAVORO per la creazione di MODELLI 3D in ambito museale. COORDINA la DIGITALIZZAZIONE e la METADATAZIONE (apparato informativo) del materiale storico, archivistico e iconografico raccolto durante il progetto. SVILUPPA un ECOSISTEMA DIGITALE accessibile online per la GESTIONE INFORMATIVA e VISUALIZZAZIONE TRIDIMENSIONALE della collezione.
dal 01-09-2018 al 31-08-2019

[b - 6] PARTECIPA ad attività di ricerca nell'ambito della COLLABORAZIONE CON ENTE per lo sviluppo del PROGETTO **"S.M.A.R.T. MUSEUM - Semantic Modeling of collection And container Related by information Technology"**. Il progetto mira allo sviluppo di metodologie BIM (Building Information Modelling) applicate in ambito museale. Il progetto prevede lo sviluppo parallelo di tre Tesi di Laurea Magistrale | Collaborazione tra Dipartimento di Architettura e Design - DAD del Politecnico di Torino e Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino. SUPERVISIONA la TESI "Distributed software infrastructure to foster Cultural Heritage in novel smart museums" svolta dalla Dott.ssa C. Corona. Ne supervisiona l'attività di SVILUPPO e creazione di un database per la gestione di una collezione museale creata per la mostra temporanea del Museo Egizio a Torino, ARCHEOLOGIA INVISIBILE. SUPERVISIONA lo sviluppo prototipale di applicazioni basate sul Web Semantico per la promozione e comunicazione del contenuto digitalizzato. Il sistema informativo è strutturato secondo lo Standard ISO 21127:2014 noto come CIDOC-CRM, utilizzato in ambito museale per la gestione di collezioni e archivi. SUPERVISIONA la TESI "Il Building Information Modeling per la gestione e valorizzazione del patrimonio museale" del Dott. M. Cammarano. Ne supervisiona l'attività di MAPPING per la migrazione delle informazioni dal database della collezione del Museo Egizio al database del sistema informativo della piattaforma BIM con lo scopo di integrare e gestire la relazione tra contenuto (collezione museale) e contenitore (edificio museo). Il modello BIM sviluppato ha lo scopo di creare un supporto al curatore museale nel progetto di allestimento. Le potenzialità del modello BIM e suo utilizzo sono state testate in maniera prototipale per la mostra temporanea ARCHEOLOGIA INVISIBILE.
dal 01-11-2018 al 31-07-2019

[b - 7] PARTECIPA ad attività di ricerca nell'ambito della COLLABORAZIONE CON ENTE NAZIONALE per lo sviluppo del PROGETTO **"Digital historical scenic design"** per una INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE presso il Museo della Passione di Sordevolo | Collaborazione tra il Dipartimento di Architettura e Design, DAD del Politecnico di Torino e Associazione Teatro Popolare di Sordevolo. COORDINA IL PROGETTO DI RICERCA. Supervisiona la RICOSTRUZIONE VIRTUALE di alcune scenografie utilizzate durante le rappresentazioni di teatro popolare della Passione di Sordevolo. Coordina la gestione e la digitalizzazione dell'apparato storico-archivistico e dell'archivio fotografico presso il Museo della Passione di Sordevolo. Coordina la ricerca storica e archivistica per l'attività di MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE di due allestimenti scenografici teatrali (1934 e 1950). Cura lo STORYTELLING VISUALE per la promozione del contenuto digitalizzato. COORDINA le fasi di produzione, animazione e montaggio di 4 prodotti VIDEO oggi parte dell'allestimento permanente presso il Museo della Passione di Sordevolo.
dal 01-01-2020 al 30-06-2021

[b - 8] PARTECIPA alle attività di un gruppo di lavoro caratterizzato da COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE per lo sviluppo di CALL di proposte progettuali per Horizon Europe | Gruppo di lavoro tematico CL2 composto da Ricercatori e Professori afferenti a: Politecnico di Torino, Politecnico di Milano, Università di Catania, Università degli Studi di Firenze, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Università di Padova, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi di Udine, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale ISPC-CNR, Istituto Italiano di Tecnologia – IIT. L'attività è stata promossa da APRE - Agenzia per la Promozione della Ricerca Europea nell'ambito dell'iniziativa «La rete APRE verso Horizon Europe» Cluster 2 " Culture, Creativity and Inclusive Society". SELEZIONATA dal Politecnico di Torino per partecipare all'attività di SUPPORTO SCIENTIFICO, contribuendo alla redazione conclusiva di due CALL grazie all'esperienza maturata nella stesura di diverse proposte progettuali a livello nazionale e internazionale sull'utilizzo di tecnologie digitali applicate ai beni culturali. PARTECIPA al **gruppo di lavoro tematico del CLUSTER CULTURE, CREATIVITY AND INCLUSIVE SOCIETY - Gruppo Cultural Heritage**. COLLABORA alla stesura della scheda n. 1 'DIGITALIZZAZIONE' ed è AUTRICE della scheda n. 2 'DIGITALIZZAZIONE – USO E RIUSO DATI' per la priorità di ricerca 2 "Share and increase access to and participation in cultural heritage through innovative approaches, new and emerging technologies, including digitisation and increased cultural literacy. Support the use of digitised historical collections and new methodologies of digital humanities for ground-breaking, new interpretations of the past".
dal 03-05-2020 al 30-05-2020

[b - 9] PARTECIPA alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE per lo sviluppo del PROGETTO **"DE.C.A.I. - Decay Classification using Artificial Intelligence"** | Collaborazione scientifica nell'ambito dell'accordo quadro di cooperazione strategica stipulato tra Politecnico di Torino e l'ente di ricerca Fondazione LINKS, Leading Innovation & Knowledge for Society. COORDINA IL PROGETTO DI RICERCA. Coordina lo sviluppo congiunto di applicativi di intelligenza artificiale basati su tecniche e algoritmi di "deep learning" interoperabili con applicativi di Visual Programming Language (VPL). L'utilizzo degli algoritmi sviluppati permette di implementare i processi Scan-to-BIM per il Digital Cultural Heritage per la gestione, creazione e informatizzazione di elementi di degrado architettonico. Individua i casi studio per l'applicazione prototipale degli algoritmi sviluppati per la creazione di mappe tematiche del degrado. Supervisiona il metodo applicativo in funzione del diverso degrado architettonico presente e in riferimento alla sua classificazione in ambiente BIM.

dal 01-12-2020 al 30-04-2021

[b - 10] PARTECIPA ad attività di ricerca nell'ambito della COLLABORAZIONE CON ENTE per lo sviluppo del PROGETTO **"Phygital Exhibition"** per un ALLESTIMENTO TEMPORANEO presso il Museo della Passione di Sordevolo | Collaborazione tra il Dipartimento di Architettura e Design, DAD del Politecnico di Torino e Associazione Teatro Popolare di Sordevolo. COORDINA IL PROGETTO DI RICERCA. È RESPONSABILE della CURATELA DIGITALE della mostra e dei contenuti ibridi in essa esposti. Coordina l'attività di supporto tecnico per l'allestimento di un percorso museale presso l'adiacente Chiesa di S. Marta, implementando l'attuale percorso espositivo, attraverso una ibridazione tra mondo fisico e digitale. Cura lo STORYTELLING e la predisposizione di esperienze di realtà aumentata e virtuale fruibili attraverso smartphones. Si occupa dell'analisi delle fonti iconografiche e archivistiche per uno STORYTELLING VISUALE: il Patrimonio Culturale Intangibile della Passione di Sordevolo è raccontato utilizzando foto, documenti e disegni d'archivio. In particolare la Mostra "Phygital Exhibition" ha come tema principale l'evoluzione dell'impianto scenografico del teatro popolare.

dal 01-01-2022 al 31-05-2022

[b - 11] PARTECIPA alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da COLLABORAZIONE A LIVELLO NAZIONALE per lo sviluppo dell'ATTIVITA' **"Rilievo e modellazione facciate e cortile interno MUSEO EGIZIO – TORINO"**, commissionata dal Museo Egizio di Torino che ha come obiettivo la modellazione tridimensionale delle facciate del Museo in ambiente BIM | Gruppo di lavoro coordinato dal Professor Marco Piras, Ordinario di Geomatica del dipartimento di ingegneria dell'ambiente, del territorio e delle infrastrutture DIATI Politecnico di Torino (Cfr. All.01 - Proposta di contratto firmato in data 22.1.2022) in collaborazione col gruppo di lavoro coordinato dal Prof. Massimiliano Lo Turco, Ordinario di Disegno del Dipartimento di Architettura e Design DAD, Politecnico di Torino. COORDINA i processi per la restituzione infografica 2D e 3D (condotta in ambiente BIM) delle facciate interne ed esterne del Museo Egizio, in Torino. Si occupa di identificare il corretto flusso di lavoro: dall'analisi delle ortofoto e importazione delle nuvole di punti all'interno dell'ambiente parametrico, alla successiva interpretazione e manipolazione del dato grezzo. COORDINA il workflow per la restituzione informata di modelli digitali predisposti ad accogliere parametri ad-hoc per le annotazioni dello stato di degrado di componenti e materiali di facciata. SUPERVISIONA lo sviluppo di oggetti parametrici nidificati complessi per la modellazione geometrica dell'apparato decorativo delle facciate del Museo Egizio.

dal 22-01-2022 al 31-03-2022

[b - 12] PARTECIPA alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da COLLABORAZIONE A LIVELLO INTERNAZIONALE per lo sviluppo del PROGETTO EUROPEO **"SSHOC - Social Sciences and Humanities Open Cloud"**, che contribuisce alla European Open Science agenda e alla realizzazione dello European Open Science Cloud (EOSC). SSHOC ha il fine di realizzare un cloud europeo per le scienze sociali e umanistiche | Il gruppo di ricerca composto da 20 partners internazionali e i loro 27 associati. SVOLGE attività di SUPPORTO SCIENTIFICO per la redazione del documento **"DELIVERABLE 5.18 - Report on the archaeological case study"** in collaborazione con il German Archaeological Institute - DAI, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale ISPC-CNR e Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali IBAM-CNR. AUTRICE del **"Cap. 6. The CIDOC CRM mappings"** pp.44-54 all'interno del deliverable per la definizione di un mapping tra Extended Matrix e CIDOC-CRM.

dal 31-03-2022 al 02-05-2022

[b - 13] PARTECIPA ad attività di ricerca nell'ambito della COLLABORAZIONE CON SOCIETÀ INTERNAZIONALE per lo sviluppo del PROGETTO **"FIT-THINGS: Finding Information Technologies To Heighten Interoperable New layout Generative design Solutions"** nell'ambito del contratto di consulenza stipulato tra Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino e la società Basic-Fit International BV | Prof. M. Lo Turco (Resp. Scientifico). Il contratto di consulenza richiesto da Basic-Fit, è incentrato sullo sviluppo di algoritmi che, guidati da un operatore, generano layout di progettazione in modalità semiautomatica. Questa procedura mira alla riduzione dei tempi di progettazione, con conseguente diminuzione dei costi; una volta definiti gli input progettuali specifici, il prototipo tiene conto delle regole normative relative a un caso di studio semplificato, consentendo la conversione del layout selezionato in componenti BIM generici. RESPONSABILE della definizione dei processi interoperabili tra sistemi di visual programming language (VPL) e l'ambiente di Building Information Modelling (BIM). Supervisiona l'utilizzo degli algoritmi creati dai sistemi VPL e il loro impiego per la generazione di modelli BIM.

dal 01-05-2022 al 31-08-2022

[b - 14] PARTECIPA alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da COLLABORAZIONE A LIVELLO INTERNAZIONALE in occasione della **"International Summer school, PRIENE, ARCHITECTURE AND ARCHAEOLOGY. Survey, Documentation and Design"**. 20-27 Luglio 2022, Priene, Turkey. La summer School è organizzata da Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory e dal Department of Interior Architecture and Environmental Design of Özyeğin University and GEKA: Güney Ege Kalkınma Ajansı / South Aegean Development Agency, in collaborazione con Bursa Uludağ Üniversitesi, LITECH Engineering, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, Politecnico di Torino, Abdullah Gül Üniversitesi, University of Naples "Federico II", University of Novi Sad e "Sapienza" University of Rome. MEMBRO del COMITATO SCIENTIFICO. Svolge ATTIVITÀ DI RICERCA per la RICOSTRUZIONE VIRTUALE

del teatro e del tempio di Priene. Svolge un'indagine bibliografica preliminare sugli studi precedentemente fatti e una prima campagna di acquisizione digitale in situ con tecniche di rilievo integrato: (a) ACQUISIZIONE DIGITALE mediante tecnologia UAV (Unmanned Aerial Vehicle) del TEATRO di PRIENE (b) CAMPAGNA DI ACQUISIZIONE FOTOGRAMMETRICA del TEATRO e di alcuni frammenti archeologici appartenenti all'ordine architettonico del TEMPIO di ATENA POLIADE.
dal 20-07-2022 al 27-07-2022

[b – 15] PARTECIPA alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da COLLABORAZIONE A LIVELLO INTERNAZIONALE in occasione del **RESEARCH WORKSHOPS 2023 'Architecture and Archaeology. Theodosius' Forum, Istanbul'**. 10-21 Luglio 2023, Istanbul, Turchia. Il Workshop è organizzato da Özyegin University, Faculty of Architecture and Design presso il Dynamic Research on Urban Morphology DRUM Lab. Il workshop ha lo scopo di progettare lo spazio del FORO DI TEODOSIO A ISTANBUL, includendo fasi di acquisizione digitale mediante tecnologie differenti: laser scanning e fotogrammetria. Gli esiti del workshop includono ricostruzioni virtuali e applicazioni di realtà virtuale e aumentata per la fruizione del patrimonio archeologico non più esistente.
dal 10-07-2023 al 21-07-2023

ATTIVITÀ DI RICERCA: Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

RESPONSABILE DELLA RICERCA per la **"Ricostruzione Virtuale dell'antico Ciborio della Pieve di Monte Sorbo"**. Si occupa dell'analisi e dello studio di frammenti marmorei appartenenti all'antico ciborio medievale della Pieve di Monte Sorbo. Realizza la RICOSTRUZIONE VIRTUALE dell'antico ciborio, precedente a quello attualmente in loco. Cura l'ACQUISIZIONE e RESTITUZIONE FOTOGRAMMETRICA dei frammenti appartenenti all'apparato decorativo medievale. Cura l'integrazione digitale dell'apparato decorativo 2D e 3D. Gli esiti della ricerca sono stati presentati al pubblico in occasione delle Giornate FAI 2016.
dal 18-11-2013 al 27-03-2014

VINCITRICE DI BORSA DI DOTTORATO DI RICERCA [SSD ICAR/17] RESPONSABILE DELLA RICERCA DOTTORALE **"Virtual Reconstruction Information Management. A scientific method and 3D visualization of virtual reconstruction processes"**. Ricerca svolta per il conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in ARCHITETTURA (Curricula in Documentazione e Rappresentazione del Patrimonio, XXX ciclo) presso il Dipartimento di Architettura dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Tutor: Prof. F. I. Apollonio (Università di Bologna), Co-tutor: Prof. M. Canciani (Università degli studi Roma Tre). Nell'ambito del percorso di Dottorato di Ricerca svolge le seguenti attività:

| ATTIVITA' DI RICERCA | La ricerca si sviluppa a partire dall'analisi della bibliografia esistente cercando di individuare le problematiche legate alle ricostruzioni virtuali e ai processi di trasparenza ad esse legati con particolare riferimento alla London Charter (2009) e ai Sevilla Principles (2011). Si è posta specifica attenzione alle metodologie di "information management" presenti in letteratura quali l'uso di metadati, paradati, vocabolari controllati e ontologie. L'approccio metodologico sviluppato mira a facilitare la trasparenza nei processi di interpretazione definendo diversi livelli di conoscenza. Il workflow, denominato "Virtual Reconstruction Information Management" (VRIM), aspira a sistematizzare i processi di ricostruzione virtuale 3D e la gestione dei dati geometrici e informativi coinvolti. Le fasi individuate all'interno dei processi di ricostruzione virtuale: Collezione e Acquisizione di dati eterogenei (1D, 2D, 3D), Analisi, Interpretazione e Rappresentazione sono state organizzate all'interno di un modello concettuale, basato sullo standard CIDOC-CRM, per evidenziare le relazioni tra modello digitale, metadati e paradati. L'ontologia che sovraintende tale modello si pone come proposta per un'estensione dello standard, denominata CRMvr per la rappresentazione dei processi nell'ambito di ricostruzione virtuale. Parallelamente, sono stati creati una serie di algoritmi basati su visual programming language (VPL) per la generazione semi-automatica di profili decorativi per la creazione di modelli 3D in ambiente H-BIM.

| ATTIVITA' DIDATTICA | Svolge, come previsto da Regolamento in materia di Corso di Dottorato, attività di didattica integrativa (40 ore) e assistenza alla didattica retribuita (60 ore) all'interno di corsi di I e II livello, per un totale di 100 ore per ogni anno accademico coperto dalla Borsa di Dottorato di Ricerca.

dal 01-11-2014 al 19-04-2018

VINCITRICE DI ASSEGNO DI RICERCA (legge 240/2010) - 1 ANNUALITÀ [SSD ICAR/17] RESPONSABILE RICERCA POST- DOTTORALE **"Acquisizione metrica 3D dei modelli in scala dei templi egizi conservati presso il Museo Egizio di Torino: preparazione dei modelli digitali e rielaborazione in ambiente BIM"** presso il Dipartimento di Architettura e Design -DAD- del Politecnico di Torino. Referente Scientifico: Prof. M. Lo Turco. Il programma di ricerca prevede la realizzazione dei modelli 3D attraverso la rielaborazione delle nuvole di punti dell'intera collezione. A seguito dell'esecuzione di alcuni test sperimentali sulle tecniche per l'acquisizione metrica 3D dei modelli dei templi egizi conservati presso il Museo Egizio. Identifica il migliore flusso di lavoro per ottenere modelli informati, geometricamente accurati, arricchiti da dati di diversa natura, con finalità di ricerca e divulgative. Nell'ambito dell'Assegno di Ricerca svolge le seguenti attività:

| ATTIVITA' DI RICERCA |

(1) Sviluppo di un workflow metodologico che utilizza l'approccio BIM (Building Information Modeling) in maniera non convenzionale per la costruzione di un database 3D di piccoli oggetti, appartenenti alla collezione museale del Museo Egizio di Torino.

(2) Strutturazione dei dati del workflow di progetto secondo lo standard ISO 21127:2006 conosciuto come CIDOC-CRM che permette di organizzare le informazioni ai fini della ricerca scientifica e storica. L'utilizzo di uno standard permette un futuro riutilizzo dei dati, organizzati all'interno di una piattaforma virtuale creata per la comunicazione digitale del progetto. Gli strumenti utilizzati afferiscono agli ambiti della modellazione digitale su base fotogrammetrica e l'utilizzo di sistemi informativi propri utilizzati in ambito museale, quali 3Dhop e ResearchSpace. ResearchSpace è stato implementato con i dati organizzati in un repository su base Microsoft Access interoperabile con il CMS del Museo Egizio di Torino. (3) Indagine storica e archivistica, presso la Bibliothèque de Genève – BGE, per l'arricchimento informativo dei modelli 3D e la loro visualizzazione on-line.

| ATTIVITA' DIDATTICA | Svolge attività didattica all'interno di corsi di I, II livello nel limite massimo di 60 ore previste da Regolamento di Ateneo l'anno accademico coperto dall'Assegno di Ricerca a.a. 2018/2019 dal 01-09-2018 al 31-08-2019

VINCITRICE DI ASSEGNO DI RICERCA (legge 240/2010) - 1 ANNUALITÀ + 2 RINNOVI ANNUALI [SSD ICAR/17] RESPONSABILE RICERCA POST- DOTTORALE "**Modellazione Semantica di collezioni e dei relativi ambienti mediante information Technology**" presso il Dipartimento di Architettura e Design -DAD - del Politecnico di Torino. Referente Scientifico: Prof. Paolo Piumatti. Il programma di ricerca si ispira alle metodologie BIM (Building Information Modeling) - più convenzionalmente applicate nel campo dell'edilizia di nuova costruzione - per costruire un flusso di lavoro in grado di riprodurre virtualmente spazi (contenitore - museo) e oggetti (contenuto - collezioni) integrando informazioni geometriche e informative semanticamente strutturate. Nell'ambito dell'Assegno di Ricerca e suoi rinnovi (per un totale di tre anni) svolge le seguenti attività:

| ATTIVITA' DI RICERCA |

(1) Strutturazione di ontologie e apparati semantici che consentano di relazionare efficacemente gli attributi associati agli oggetti (collezioni) con le informazioni derivanti dagli ambienti (sale espositive). (2) Individuazione di processi interoperabili bidirezionali tra gli ambienti digitali utilizzati: (i) database delle schede oggetto; (ii) modelli informati delle collezioni; (iii) elaborazione dei dati associati alle sale espositive in termini ambientali relazionabili alla numerosità delle persone presenti nelle sale. (3) Monitoraggio delle interazioni tra utenti e contenuti delle collezioni fisiche e digitali. (4) PARTECIPA alla stesura di 5 PROPOSTE PROGETTUALI per bandi (nazionali/internazionali) che hanno come tema il rapporto tra tecnologie digitali e Beni Culturali.

| ATTIVITA' DIDATTICA | Svolge attività didattica all'interno di corsi di I, II e III livello nel limite massimo di 60 ore previste da Regolamento di Ateneo per ogni anno accademico coperto dall'Assegno di Ricerca e suoi rinnovi, aa. 2019/2020, a.a. 2020/2021 a.a. 2021/2022.

dal 01-09-2019 al 31-08-2022

VINCITRICE DI 1 POSTO DA **RICERCATRICE A TEMPO DETERMINATO** (lettera A, tempo pieno art. 24, comma 3, della Legge 240/2010) [SSD ICAR/17] presso il Dipartimento di Architettura e Design, DAD del Politecnico di Torino. Dalla presa di servizio svolge le seguenti attività:

| ATTIVITA' DI RICERCA | Fra i temi principali di ricerca si segnalano l'analisi grafica e geometrica del patrimonio architettonico, la rappresentazione digitale dell'architettura e dell'ambiente inclusa la gestione degli n-livelli di conoscenza nell'ambito delle ricostruzioni virtuali selezionati, organizzati, analizzati, interpretati e visualizzati grazie all'uso di standard, applicativi web-based e modelli H-BIM.

| ATTIVITA' DIDATTICA | Svolge attività didattica con TITOLARITA' di corsi di I e II livello per un totale di 85 ore per l'a.a. 2022/2023 e per l'a.a. 2023/2024.

dal 16-07-2022 a oggi

ATTIVITÀ DIDATTICA all'estero

PARTECIPAZIONE ad ATTIVITA' DIDATTICA nell'ambito della '**International Summer school, PRIENE, ARCHITECTURE AND ARCHAEOLOGY. Survey, Documentation and Design**'. 20-27 Luglio 2022, Priene, Turchia. Svolge attività di **TUTOR**, per un totale di 32 ore (23-27 luglio 2022). Si occupa dell'ACQUISIZIONE FOTOGRAMMETRICA di frammenti archeologici presso il sito archeologico di Priene. L'attività prevede l'acquisizione mediante fotocamere digitali e smartphones e successiva rielaborazione dei dati mediante software appropriato al fine di creare una galleria digitale di reperti.

dal 20-07-2022 al 27-07-2022

PARTECIPAZIONE ad ATTIVITA' DIDATTICA nell'ambito della '**Research Workshop 2023 'Architecture and Archaeology. Theodosius' Forum, Istanbul**'. 10-21 Luglio 2023, Istanbul, Turchia. Il Workshop è organizzato da Özyegin University, Faculty of Architecture and Design (Prof. A. Camiz). Svolge attività di **VISITING PROFESSOR** per un totale di 32 ore. Si occupa dell'ACQUISIZIONE FOTOGRAMMETRICA di frammenti archeologici presso il sito archeologico del Foro di Teodosio a Istanbul.

dal 10-07-2023 al 21-07-2023

ATTIVITÀ DIDATTICA di III Livello

[f - 1] DOCENTE della LEZIONE "**Dalla Modellazione Geometrica alla modellazione delle informazioni**" all'interno dell'insegnamento di: Scan 2 HBIM (historical/heritage building information modeling). Applicazioni sull'architettura del XX secolo (corso di terzo Livello) | 01TRYRL | N. ore 3 | ICAR/17 | la lezione ha illustrato una sintesi di metodi e strumenti esistenti per la metadattazione informativa di oggetti digitali in ambiente BIM e nello specifico si è parlato delle esperienze pregresse inerenti l'utilizzo dello standard CIDOC-CRM e sua interoperabilità con lo standard IFC per la gestione del patrimonio architettonico esistente | DOTTORATO DI RICERCA in BENI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI - Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino

dal 08-09-2021 al 08-09-2021

[f - 2] PARTECIPAZIONE ad ATTIVITA' DIDATTICA nell'ambito del Workshop '**Nuove metodologie di disegno per l'architettura**' all'interno della '**PHD Summer School 2022**' organizzata dall'Unione Italiana per il Disegno - UID presso Advanced 3D LAB - LAB Village, Università degli Studi di Udine. Svolge attività di **TUTOR** per un totale di 18 ore.

dal 14-06-2022 al 17-06-2022

[f - 3] PARTECIPAZIONE ad ATTIVITA' DIDATTICA nell'ambito della UIDSS2023 **'PhD summer school - Applied Games for Heritage Education'** organizzata dall'Unione Italiana per il Disegno - UID, Libera Università di Bolzano (Prof. A. Luigni) e Università di Camerino (Prof. D. Rossi) presso Campus di Bressanone, Libera Università di Bolzano. 19-24 giugno 2023. Svolge attività di **TUTOR** per un totale di 24 ore.
dal 19-06-2023 al 24-06-2023

RELATRICE E CORRELATRICE DI TESI DI LAUREA

[CORRELATRICE] TESI di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città - Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino, dal titolo **"Il museo del fumetto e dell'animazione giapponese: l'acquario-rettario di Enzo Venturelli"** presentata dal Dott. Vittorio Bottari. La tesi tratta del progetto di recupero dell'architettura acquario-rettario di Enzo Venturelli in Torino, per la realizzazione di un museo per il Fumetto e l'animazione giapponese. Il progetto è stato reso fruibile grazie all'utilizzo di un Virtual Tour 360° con la possibilità di accedere ad ambienti immersivi. [2023]

[CORRELATRICE] TESI di Laurea di 1° livello in Design & Comunicazione - Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino, dal titolo **"Exhibit design. Il progetto dell'espone per il racconto dell'Antichità e la valorizzazione del Patrimonio"** presentata dalle Dott.sse Francesca Allevi, Camilla Armanini e Petra Bachiorrini. La tesi presenta un lavoro di ricostruzione virtuale per la Sala dei Filosofi a Villa Adriana con una ipotesi di allestimento museale dello stato attuale del luogo fruibile mediante realtà virtuale e immersiva. [2023]

[CORRELATRICE] TESI di Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città - Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino, dal titolo **"Virtual Reality e Beni Culturali: Ricostruzione di una collezione del passato fruibile da Remoto"** presentata dal Dott. Enrico Picchio. Supervisiona l'indagine storico-archivistica e la narrazione dei contenuti digitali sviluppati per la fruizione immersiva dell'ambiente digitale che rappresenta l'allestimento di una sala del Museo Egizio di Torino precedente all'attuale. [2020]

ATTIVITÀ DIDATTICA di I e II Livello

[DIDATTICA] Attività di TUTORATO per il modulo didattico di **DISEGNO ARCHITETTONICO E ANALISI GRAFICA** - 70211 parte del LABORATORIO DI DISEGNO DELL'ARCHITETTURA (c.i.) - 70116 | DOCENTE: F. I. Apollonio | Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura - sede di Cesena - Dipartimento di Architettura - Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

- a.a. 2013/2014 | dal 16/10/2013 al 30/09/2014 | N. ore 20

- a.a. 2014/2015 | dal 20/10/2014 al 30/09/2015 | N. ore 40

- a.a. 2015/2016 | dal 06/10/2015 al 30/09/2016 | N. ore 40

- a.a. 2016/2017 | dal 19/09/2016 al 30/09/2017 | N. ore 25

Svolge attività di revisione degli elaborati grafici degli studenti e il coordinamento degli stessi nell'attività di analisi grafica di disegni di architetture ipotizzate o mai costruite. Supervisiona gli studenti nel processo di RICOSTRUZIONE VIRTUALE utilizzando il software di modellazione Rhinoceros, successiva messa in tavola di elaborati 2D, 3D e RESITUZIONE GRAFICA (RENDERING) mediante l'uso di 3DsMax. TEMI ASSEGNATI agli studenti:

- I Portici di Bologna;

- Le Ville di Andrea Palladio dal Secondo Libro de *'I quattro libri dell'architettura'* (1570);

- Progetti di Claude-Nicolas Ledoux dal trattato *'L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation'* (1804);

- Progetti di Thomas Jefferson (il Palladianesimo negli Stati Uniti);

- Il progetto di Giovanni Antonio Antolini per il Foro Bonaparte a Milano, disegni dal volume Aurora Scotti (1989) *Foro Bonaparte - Un'Utopia Giacobina A Milano*, Franco Maria Ricci Editore;

- Il progetto di Mauro Guidi per una 'Cesena Nuova', disegni dell'*Atlante n.48*

dal 16-10-2013 al 30-09-2017

[DIDATTICA] Attività di TUTORATO per il modulo didattico di **DISEGNO DELL'ARCHITETTURA I** - 12240 parte del Corso in DISEGNO DELL'ARCHITETTURA I (c.i.) - 70208 | DOCENTE: F. Fallavollita | Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura - sede di Cesena - Dipartimento di Architettura - Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

- a.a. 2014/2015 | dal 20/10/2014 al 30/09/2015 | N. ore 60

- a.a. 2015/2016 | dal 06/10/2015 al 30/09/2016 | N. ore 60

- a.a. 2016/2017 | dal 19/09/2016 al 30/09/2017 | N. ore 60

- a.a. 2017/2018 | dal 15/11/2017 al 30/09/2018 | N. ore 54

Svolge attività di revisione degli elaborati grafici degli studenti e la supervisione degli stessi nell'attività di ridisegno 2D di architetture di Adolf Loos. In aula, supervisiona gli studenti e ne revisiona gli elaborati di geometria descrittiva: tavole acquerellate e disegnate con gli strumenti del disegno geometrico inerenti proiezioni ortogonali, teoria delle ombre e prospettiva

dal 20-10-2014 al 30-09-2018

[DIDATTICA] Attività di TUTORATO per il modulo didattico di **DISEGNO** - 00240 parte del LABORATORIO DI ADVANCED DESIGN 2A (c.i.) - 81898 | DOCENTE: F. I. Apollonio | N. ore 15 | Laurea Magistrale in Advanced Design - Dipartimento di Architettura - Alma Mater Studiorum Università di Bologna | Svolge un ciclo di lezioni a carattere pratico e teorico sull'utilizzo di software per la produzione video. I temi affrontati sono quelli del montaggio e dell'animazione video con lo scopo di creare uno spot-pubblicitario atto a promuovere il prodotto di design sviluppato all'interno del Laboratorio di Advanced Design.

dal 19-09-2016 al 30-09-2017

[DIDATTICA] Attività di TUTORATO per il modulo didattico di **RILIEVO ARCHITETTONICO E URBANO (B)** – 32648 parte del LABORATORIO DI RILIEVO DELL'ARCHITETTURA (c.i.) – 32647 | DOCENTE: V. Baroncini | N. ore 22 | Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura - sede di Cesena - Dipartimento di Architettura - Alma Mater Studiorum Università di Bologna | Svolge un ciclo di lezioni di carattere pratico e teorico sull'utilizzo di software per la produzione di modelli tridimensionali a partire da acquisizione fotogrammetrica. Si occupa delle revisioni degli elaborati grafici bidimensionali prodotti dagli studenti a partire da rilievo diretto e rilievo strumentale. Nell'ambito del rilievo strumentale viene posta particolare attenzione nella registrazione e nella gestione automatizzata dei dati acquisiti per la restituzione grafica delle informazioni geometriche, materiche e tematiche.
dal 15-11-2017 al 30-09-2018

[DIDATTICA] Attività di TUTORATO per l'attività denominata **AFPG - LABORATORIO DI DISEGNO ASSISTITO PARAMETRICO** - 26365 | DOCENTE: S. Corso | N. ore 31 | Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura - sede di Cesena - Dipartimento di Architettura - Alma Mater Studiorum Università di Bologna | Si occupa della revisione degli elaborati grafici degli studenti e la supervisione degli stessi nell'attività di modellazione tridimensionale in ambiente BIM inclusa la reazione di famiglie parametriche, della loro gestione informativa e visualizzazione di parametri attraverso l'utilizzo di abachi.
dal 14-02-2018 al 30-09-2018

[DIDATTICA] Collaborazione di supporto alla didattica per il modulo didattico di **MODELLAZIONE DIGITALE PARAMETRICA B** - 01QMPPQ | DOCENTE: M. Lo Turco | N. ore 10 (TUTORAGGIO) | Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città - Dipartimento Architettura e Design - Politecnico di Torino | Svolge attività di supervisione degli studenti nell'esecuzione degli elaborati grafici richiesti all'interno del modulo didattico. I temi affrontati riguardano la modellazione tridimensionale di oggetti in ambiente BIM per la creazione di digital twin di edifici contemporanei.
dal 01-10-2018 al 30-09-2019

[DIDATTICA] Collaborazione di supporto alla didattica per il modulo didattico di **GIS E MODELLAZIONE PER I BENI CULTURALI B** - 01QNHPV | DOCENTE: F. Rinaudo | Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e Valorizzazione del Patrimonio - Dipartimento Architettura e Design - Politecnico di Torino. Il corso è parallelo al modulo didattico di GIS E MODELLAZIONE PER I BENI CULTURALI A - 01QNBPV.
– a.a. 2018/2019 | dal 01/10/2018 al 30/09/2019 | N. ore 10 (TUTORAGGIO)
– a.a. 2019/2020 | dal 30/09/2019 al 27/09/2020 | N. ore 20 (TUTORAGGIO)
– a.a. 2020/2021 | dal 28/09/2020 al 26/09/2021 | N. ore 10 (TUTORAGGIO)
dal 01-10-2018 al 26-09-2021

[DIDATTICA] Collaborazione di supporto alla didattica per il modulo didattico di **GIS E MODELLAZIONE PER I BENI CULTURALI A** - 01QNBPV | DOCENTE: F. Rinaudo | N. ore 7 (TUTORAGGIO) | Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e Valorizzazione del Patrimonio - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino.
– a.a. 2018/2019 | dal 01/10/2018 al 30/09/2019 | N. ore 7 (TUTORAGGIO)
– a.a. 2019/2020 | dal 30/09/2019 al 27/09/2020 | N. ore 15 (TUTORAGGIO)
– a.a. 2020/2021 | dal 28/09/2020 al 26/09/2021 | N. ore 18 (TUTORAGGIO)
Supervisiona gli studenti nell'esecuzione degli elaborati grafici richiesti all'interno del modulo didattico. Le esercitazioni proposte riguardano la modellazione tridimensionale a partire da iconografia storica. La prima esercitazione prevede il ridisegno e modellazione tridimensionale dell'ordine classico di Architettura con un focus sulla gestione delle proporzioni nell'ordine e sulla definizione geometrica degli elementi architettonici e delle modanature. La seconda esercitazione prevede l'utilizzo di software BIM per la gestione delle fasi evolutive di un isolato urbano. Nello specifico il tema è assegnato congiuntamente con il corso di Digital Urban History.
dal 01-10-2018 al 26-09-2021

[DIDATTICA] Collaborazione di supporto alla didattica per il modulo didattico di **BUILDING INFORMATION MODELLING** - 01PQGPK | LINGUA: Inglese | DOCENTE: M. Lo Turco | N. ore 10 (TUTORAGGIO) | Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino | Supervisiona gli studenti nell'esecuzione degli elaborati grafici richiesti all'interno del modulo didattico. I temi affrontati riguardano la modellazione tridimensionale di oggetti in ambiente BIM per la creazione di digital twin di edifici contemporanei
dal 01-10-2018 al 30-09-2019

[DIDATTICA] Collaborazione di supporto alla didattica per il modulo didattico di **FONDAMENTI DI INTERIOR E TEMATICHE COMUNI** - 01RGVJK | DOCENTE: A. Pellegrino | N. ore 8 (LEZIONI) | ICAR/17 - 4CFU | Master di I Livello in Interior, Exhibit & Retail Design - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino | Svolge un ciclo di lezioni teoriche e pratiche sulla produzione e post-produzione di video e animazioni 3D. Supervisiona gli studenti nella produzione di una video animazione per la promozione della propria proposta progettuale di Interior Design.
dal 26-11-2018 al 19-12-2018

[DIDATTICA] Collaborazione di supporto alla didattica per il modulo didattico di **ATELIER COMPATIBILITY AND SUSTAINABILITY OF ARCHITECTURAL RESTORATION E (NEW TECHNOLOGIES FOR SURVEY AND DRAWING)** - 01QYRQN | LINGUA: Inglese | DOCENTE: P. Piumatti | Laurea Magistrale in Architettura per il Progetto Sostenibile - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino.
– a.a. 2018/2019 | dal 21/01/2019 al 30/09/2019 | N. ore 18 (TUTORAGGIO)
– a.a. 2019/2020 | dal 20/01/2020 al 27/09/2020 | N. ore 7 (TUTORAGGIO)
Supervisiona gli studenti nella stesura degli elaborati grafici richiesti all'interno del modulo didattico. Affronta il tema della restituzione

grafica in 2D e 3D a partire da dati di acquisizione mediante laser scanner. Svolge una serie di lezioni di visual programming language (VPL) per la modellazione tridimensionale parametrica di sistemi voltati in ambiente H-BIM
dal 21-01-2019 al 27-09-2020

[DIDATTICA] Collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità per il modulo didattico di **ARCHITECTURAL DRAWING AND SURVEY LABORATORY (DRAWING)** - 01PUBLU | DOCENTE: P. Piumatti | LINGUA: Inglese | Laurea in Architettura (Architecture) - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino.

– a.a. 2019/2020 | dal 30/09/2019 al 27/09/2020 | DRAWING - N. ore 10 (ESERCITAZIONI)

– a.a. 2020/2021 | dal 28/09/2020 al 26/09/2021 | DRAWING - N. ore 3 (LEZIONI) + N. ore 17 (ESERCITAZIONI) | SURVEY - N. ore 10 (TUTORAGGIO)

– a.a. 2021/2022 | dal 27/09/2021 al 24/09/2022 | N. ore 10 (ESERCITAZIONI)

DRAWING: Supervisiona gli studenti e ne revisiona gli elaborati grafici prodotti. Svolge assistenza all'attività didattica di geometria descrittiva in aula. Gli elaborati grafici richiesti agli studenti consistono in ridisegni di architettura costruita. L'attività viene svolta utilizzando sia metodi di ri-disegno a mano che mediante l'utilizzo di strumenti CAD | SURVEY: Svolge attività di revisione degli elaborati grafici prodotti dagli studenti e assistenza all'attività didattica di rilievo architettonico in aula virtuale. Gli elaborati grafici consistono in rilievo di architettura costruita mediante l'utilizzo di strumenti CAD

dal 30-09-2019 al 24-09-2022

[DIDATTICA] Collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità per il modulo didattico di **FONDAMENTI DI INTERIOR E TEMATICHE COMUNI** - 05RGVJK | DOCENTE: A. Pellegrino | N. ore 8 (LEZIONI) | ICAR/17 – 4 CFU | Master di I livello in Interior, Exhibit & Retail Design - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino | Svolge un ciclo di lezioni teoriche e pratiche sulla produzione e post-produzione di video e animazioni 3D. Supervisiona gli studenti nella produzione di una video animazione per la promozione della propria proposta progettuale di Interior Design.

dal 25-11-2019 al 17-12-2019

[DIDATTICA] DOCENTE del Seminario di Approfondimento **VR1: TECNOLOGIE DIGITALI PER LA FRUIZIONE DI CONTENUTI 3D IN VR** | N. ore 18 (LEZIONI) | presso il Laboratorio di Science cognitive ed educative CESLab – Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano | Il ciclo di lezioni affronta i temi della fruizione di modelli 3D on-line e degli ambienti immersivi low cost fruibili via Web. Nello specifico si illustra una panoramica di strumenti per la gestione di documenti storico/archivistici e modelli digitali. Si illustrano i workflow necessari alla pubblicazione di collezioni digitali sul web incluso il 3D web -publishing (SketchFab e 3Dhop).

dal 14-12-2020 al 21-12-2020

[DIDATTICA] Collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità per il modulo didattico di **MODULO INTRODUTTIVO DI AZZERAMENTO** - 01VGJJK - 03VGJJK | DOCENTE: A. Pellegrino | ICAR/17 – 2 CFU | Master di I livello in Interior, Exhibit & Retail Design - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino.

– a.a. 2020/2021 | dal 18/01/2021 al 05/02/2021 | N. ore 5 (LEZIONI)

– a.a. 2021/2022 | dal 31/01/2022 al 18/02/2022 | N. ore 5 (LEZIONI)

– a.a. 2022/2023 | dal 28/11/2022 al 31/01/2023 | N. ore 4 (LEZIONI)

Svolge un ciclo di lezioni teoriche e pratiche sulla produzione e post-produzione di video e animazioni 3D. Supervisiona gli studenti nella produzione di una video animazione per la promozione della propria proposta progettuale di Interior Design.

dal 18-01-2021 al 14-02-2023

[DIDATTICA] Collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità per il modulo didattico di **ATELIER 1: HOUSING (PROGETTAZIONE SPAZI ABITATIVI)** - 01VGKJK | DOCENTE: S. Canepa | N. ore 2 (ESERCITAZIONI) | ICAR/17 | Master di I livello in Interior, Exhibit & Retail Design - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino | Svolge attività di revisione degli elaborati video prodotti dagli studenti per la comunicazione visuale del progetto di Interior Design sviluppato all'interno dell'Atelier 1.

dal 08-02-2021 al 05-03-2021

[DIDATTICA] Collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità per il modulo didattico di **DENTRO IL MUSEO** | 01VLQPQ | DOCENTE: R. Spallone | N. ore 10 (ESERCITAZIONI) | Seminario Introduttivo a scelta per le Laurea Magistrali in Architettura Costruzione Città, Architettura per il Patrimonio, Architettura per la Sostenibilità - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino | Svolge un ciclo di lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche, per lo sviluppo di applicazioni di realtà aumentata web-based. L'attività tratta i temi dello sviluppo di pagine html utilizzando le librerie di AR.js. Svolge attività di revisione degli elaborati 3D degli studenti. Supervisiona gli stessi nelle fasi di modellazione tridimensionale e visualizzazione in realtà aumentata di una proposta di allestimento museale per l'Armeria Reale presso i Musei Reali Torino.

dal 27-09-2021 al 24-09-2022

[DIDATTICA] **TITOLARE** del **MODULO DIDATTICO di 3D MODELING** all'interno del corso di GIS AND 3D MODELING FOR CULTURAL HERITAGE B - 01VQGPV | DOCENTE: F. Rinaudo | LINGUA: Inglese | N. ore 15 (LEZIONI) + N. ore 15 (ESERCITAZIONI) | Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e Valorizzazione del Patrimonio - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino | Svolge un ciclo di lezioni di carattere teorico ed esercitazioni pratiche. I temi trattati sono quelli delle tecnologie digitali applicate al patrimonio culturale. Illustra casi studio e best practices per la creazione di RICOSTRUZIONI VIRTUALI alla scala urbana, scientificamente corrette. Tratta i temi dei diversi livelli di conoscenza e dei gradi di incertezza che esistono nell'ambito delle ricostruzioni virtuali e le metodologie sviluppate in ambiente H-BIM per la loro visualizzazione. Supervisiona gli studenti nell'esecuzione degli elaborati grafici richiesti all'interno del modulo didattico. Le esercitazioni proposte riguardano la modellazione tridimensionale a partire da iconografia storica.

La prima esercitazione prevede il ridisegno e modellazione tridimensionale dell'ordine classico di Architettura con un focus sulla gestione delle proporzioni nell'ordine e sulla definizione geometrica degli elementi architettonici e delle modanature. La seconda esercitazione prevede l'utilizzo di software BIM per la gestione delle fasi evolutive di un isolato urbano. Nello specifico il tema è assegnato congiuntamente con il corso di Digital Urban History.
dal 27-09-2021 al 24-09-2022

[DIDATTICA] Collaborazione di carattere sussidiario alla titolarità per il modulo didattico di **NUVOLE DI PUNTI E HBIM** - 01VMKTE | DOCENTE: M. Lo Turco | N. ore 20,5 (ESERCITAZIONI) | Laurea Magistrale in Architettura per il Patrimonio - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino | Svolge un ciclo di lezioni a carattere teorico e pratico su metodi e strumenti di gestione dell'apparato informativo e geometrico in ambiente H-BIM. Illustra una serie di riflessioni su casi studio esistenti e sulle linee di ricerca in essere. Supervisiona gli studenti nell'utilizzo degli approcci metodologici illustrati per l'elaborazione delle esercitazioni previste all'interno del modulo didattico di Disegno.
dal 17-01-2022 al 24-09-2022

[DIDATTICA] PARTECIPAZIONE ad ATTIVITA' DIDATTICA nell'ambito del Percorso di Tirocinio interno e Tesi di Laurea Triennale dal titolo **'La componente della museografia nel design per il patrimonio - museography in design for heritage'**. Svolge attività di DOCENZA, per un totale di 32 ore (4h in situ presso Villa Adriana + 28h in presenza presso il Politecnico di Torino) I temi trattati riguardano principi base di ACQUISIZIONE FOTOGRAFICA e di MODELLAZIONE tridimensionale di Ordini Architettonici da riutilizzare all'interno della ipotesi di ricostruzione virtuale della Sala dei Filosi. Affronta principi di semplificazione dei modelli ottenuti per la fruizione degli stessi in Realtà Virtuale.
dal 22-05-2023 al 19-06-2023

[DIDATTICA] **TITOLARE** del **SEMINARIO INTRODUTTIVO, DENTRO IL MUSEO** - 01VLQPQ | Seminario Introduttivo a scelta per le Laurea Magistrali in Architettura Costruzione Città, Architettura per il Patrimonio, Architettura per la Sostenibilità - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino.
– a.a. 2022/2023 | 27/09/2022 al 23/09/2023 | N. ore 5 (LEZIONI) + N. ore 10 (ESERCITAZIONI)
– a.a. 2023/2024 | dal 02/10/2023 al 21/09/2024 | N. ore 10 (LEZIONI)
Svolge un ciclo di lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche, per lo sviluppo di applicazioni di realtà aumentata web-based. L'attività tratta i temi dello sviluppo di pagine html utilizzando le librerie di AR.js. Svolge attività di revisione degli elaborati 3D degli studenti. Supervisiona gli stessi nelle fasi di modellazione tridimensionale e visualizzazione in realtà aumentata di una proposta di allestimento museale per il Lingotto di Torino, la Pista 500 e la nuova Pinacoteca Agnelli (a.a. 2022/2023). L'anno seguente il tema proposto agli studenti è l'allestimento delle Sale Auliche presso il Museo di Reale Mutua a Torino (a.a. 2023/2024).
dal 27-09-2022 al 21-09-2024

[DIDATTICA] **TITOLARE** del corso **BUILDING INFORMATION MODELING** - 01VPGPQ | LINGUA: Inglese | Laurea Magistrale in Architettura Costruzione Città - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino
– a.a. 2022/2023 | dal 27/09/2022 al 23/09/2023 | N. ore 20 (LEZIONI) + N. ore 10 (ESERCITAZIONI)
– a.a. 2023/2024 | dal 02/10/2023 al 21/09/2024 | N. ore 20 (LEZIONI) + N. ore 10 (ESERCITAZIONI)
Svolge un ciclo di lezioni di carattere teorico ed esercitazioni pratiche sul tema del Building Information Modelling (BIM) e sull'utilizzo di piattaforme BIM per la modellazione, informatizzazione e gestione dei dati di un progetto architettonico. Supervisiona gli studenti nell'esecuzione degli elaborati grafici richiesti all'interno del modulo didattico. I temi affrontati riguardano la modellazione tridimensionale di oggetti in ambiente BIM per la creazione di digital twin di edifici contemporanei
dal 27-09-2022 al 21-09-2024

[DIDATTICA] **TITOLARE** del corso **NUVOLE DI PUNTI E HBIM** - 02VMKTE | Laurea Magistrale in Architettura per il Patrimonio - Dipartimento Architettura e Design – Politecnico di Torino
– a.a. 2022/2023 | dal 27/02/2023 al 23/09/2023 | N. ore 12 (LEZIONI) + N. ore 28 (ESERCITAZIONI)
– a.a. 2023/2024 | dal 04/03/2024 al 21/09/2024 | N. ore 12 (LEZIONI) + N. ore 8 (ESERCITAZIONI)
Svolge un ciclo di lezioni a carattere teorico su metodi e strumenti di gestione dell'apparato informativo e geometrico in ambiente H-BIM. Illustra una serie di riflessioni su casi studio esistenti e sulle linee di ricerca in essere. Svolge una serie di lezioni a carattere pratico che introducono all'utilizzo di ambienti BIM per il patrimonio costruito (H-BIM). Supervisiona gli studenti nell'utilizzo degli approcci metodologici illustrati per l'elaborazione delle esercitazioni previste all'interno del modulo didattico di Disegno.
dal 27-02-2023 al 21-09-2024

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

[e - 1] REVISORE per la rivista STUDIES IN DIGITAL HERITAGE (SDH: www.studiesdh.org). ISSN 2574-1748. SDH è una rivista online, peer-reviewed, open access, che si dedica alla pubblicazione di articoli che mostrano come la tecnologia può essere applicata allo studio sul patrimonio culturale con particolare interesse verso l'uso dei modelli 3D. Editors-in-Chief: Prof. Bernie Frischer (Indiana University) e Prof. Gabriele Guidi (Politecnico di Milano). La rivista è inclusa nella lista delle RIVISTE SCIENTIFICHE pubblicato da ANVUR per le aree 08, 10 e 11.
dal 01-12-2017 a oggi

[e - 2] **MEMBRO del COMITATO SCIENTIFICO** della collana "DIGITAL LANDSCAPES / PAESAGGI DIGITALI - PROCESSI DIGITALI PER LA RAPPRESENTAZIONE DELLA CITTÀ, L'ARCHITETTURA, IL PRODOTTO" edita da Aracne Editrice. La collana è diretta dal Prof. M. Lo Turco e dal Dott. M. Calvano, prevede un comitato scientifico internazionale. La collana vuole mettere in luce il ruolo della rappresentazione digitale come metodo di prefigurazione del progetto e come strumento di indagine per la conoscenza.
dal 01-05-2019 a oggi

[e - 3] REVISORE per la rivista JOURNAL ON COMPUTING AND CULTURAL HERITAGE (JOCCH). ISSN 1556-4673. La rivista pubblica articoli inerenti l'uso dell'ICT (Information and Communication Technologies) applicate al patrimonio culturale. Editor-in-Chief Prof. Franco Niccolucci. La rivista è inclusa nella lista delle RIVISTE SCIENTIFICHE pubblicato da ANVUR per le aree 08, 10 e 11.
dal 01-07-2019 a oggi

[e - 4] MEMBRO del COMITATO DI REDAZIONE della rivista "IMG JOURNAL - INTERDISCIPLINARY JOURNAL ON IMAGE, IMAGERY AND IMAGINATION" edita da PUBLICA - SHARING KNOWLEDGE. ISSN 2724-2463. IMG Journal è una rivista scientifica interdisciplinare ad accesso libero che esplora le interconnessioni tra i diverse discipline che riguardano le immagini, l'immaginario e la raffigurazione. Editors-in-Chief: Prof. Alessandro Luigini (Free University of Bozen-Bolzano, IT) e Prof. Chiara Pancioli (University of Bologna, IT). La rivista è inclusa nella lista delle RIVISTE SCIENTIFICHE pubblicato da ANVUR per le aree 08, 10 e 11.
dal 01-04-2021 a oggi

[e - 5] **MEMBRO del COMITATO SCIENTIFICO** e del COMITATO EDITORIALE della rivista "DIENNE - BUILDING INFORMATION MODELING, DATA & SEMANTICS" edita da DEI Tipografia del Genio Civile. ISSN 26108755. I temi trattati dalla rivista sono legati all'ambito della modellazione parametrica H-BIM e alle buone pratiche per la realizzazione di importanti interventi edilizi, fino a giungere alla descrizione di proposte operative e relative applicazioni in ambito gestionale e manutentivo. La rivista è inclusa nella lista delle RIVISTE SCIENTIFICHE pubblicato da ANVUR per l'area 08.
dal 10-11-2021 a oggi

[e - 6] REVISORE di Atti di Convegno. *Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione / Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers*
dal 01-03-2022 al 31-08-2022

[e - 7] MEMBRO del COMPUTER APPLICATIONS & QUANTITATIVE METHODS IN ARCHAEOLOGY (CAA) REVIEW COLLEGE. REVISORE per gli abstract delle Conferenze CAA, degli Atti di convegno CAA REVISORE per la rivista JOURNAL OF COMPUTER APPLICATIONS IN ARCHAEOLOGY (JCAA). E-ISSN 2514-8362. JCAA è una rivista online, peer-reviewed, open access, indicizzata in Scopus. I temi affrontati dalla rivista includono digital archaeology, 3D modelling, spatial analysis, remote sensing, geophysics, field recording techniques, databases, semantic web, statistics, data mining, simulation modelling, network analysis and digital reconstructions of the past.
dal 03-11-2022 a oggi

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

[a - 1] Partecipa come RELATRICE alla 'Second International Conference on Virtual Archaeology (VA2015)' organizzata dallo State Hermitage Museum, 1-3 Giugno 2015, presso San Pietroburgo. Presenta un contributo dal titolo 'Porta Aurea in Ravenna: a digital hypothetical reconstruction'. (co- autori F. I. Apollonio, F. Fallavollita). Presentazione orale di F. I. Apollonio.
dal 01-06-2015 al 03-06-2015

[a - 2] Partecipa come RELATRICE al '38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione - XIII Congresso della Unione Italiana per il Disegno | LE RAGIONI DEL DISEGNO/THE REASONS OF DRAWINGS - Pensiero Forma e Modello nella gestione della complessità/Thought, Shape and Model in the Complexity Management' organizzato da Università degli Studi di Firenze. 15-17 settembre 2016. Presenta un contributo dal titolo 'La Ricostruzione Virtuale di spazi urbani non più esistenti: Piazza delle Erbe a Verona nel Basso Medioevo'. (co- autori F. I. Apollonio, M. Gaiani, F. Fallavollita e R. Foschi) Presentazione orale di F. I. Apollonio.
dal 15-09-2016 al 17-09-2016

[a - 3] Partecipa con presentazione POSTER alla conferenza di rilevanza nazionale 'Brainstorming BIM' promossa dal Dip.to ABC architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito del Politecnico di Milano, 25 novembre 2016. Presenta un contributo dal titolo 'Virtual Reconstruction Information Management - VRIM. La gestione del processo di ricostruzione virtuale attraverso il 3D modeling in ambiente BIM'.
dal 25-11-2016 al 25-11-2016

[a - 4] **MEMBRO del COMITATO ORGANIZZATIVO** della seconda edizione della conferenza di rilevanza nazionale 'Documentazione & Digitale' dal titolo 'Strategie Digitali per il Patrimonio Culturale' presso il Castello del Valentino, Politecnico di Torino, 14 giugno 2019. Alla conferenza partecipano studenti e docenti afferenti a centri di ricerca e università in Italia. Vengono presentati gli esiti del progetto B.A.C.K. TO T.H.E. F.U.T.U.R.E in collaborazione con la Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino e L'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale ISPC-CNR. Gli Atti della conferenza sono pubblicati in una pubblicazione scientifica di cui è co-curatrice editoriale.
dal 01-01-2019 al 14-06-2019

[a - 5] Partecipa con presentazione POSTER al 8° edizione della conferenza di rilevanza internazionale '3D-Arch 2019, 3D Virtual Reconstruction and Visualization of complex architectures', organizzato da ISPRS - International Society for Photogrammetry and Remote Sensing and CIPA Heritage Documentation presso Università degli studi di Bergamo, 6-8 febbraio 2019. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'The value of knowledge through H-BIM models: historic documentation with a semantic approach'. (co-autori: P. Parisi e M. Lo Turco)
dal 06-02-2019 al 08-02-2019

[a - 6] Partecipa con presentazione POSTER al 8° edizione della conferenza di rilevanza internazionale '3D-Arch 2019, 3D Virtual Reconstruction and Visualization of complex architectures', organizzato da ISPRS - International Society for Photogrammetry and Remote Sensing and CIPA Heritage Documentation presso Università degli studi di Bergamo, 6-8 febbraio 2019. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'Data Modelling for Museum Collections'. (co-autori: M. Lo Turco e M. Calvano)
dal 06-02-2019 al 08-02-2019

[a - 7] Partecipa come RELATRICE all' International Museum Day 2019 - 'Ritorno al futuro: Il museo centro di tradizioni e passaggi digitali' promosso da International Council of Museums - ICOM Italia presso la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli di Torino nell'ambito delle iniziative di rilevanza nazionale per la Giornata Internazionale dei Musei, 17 maggio 2019. Presenta un contributo dal titolo 'BACK TO THE FUTURE: la digitalizzazione del patrimonio nascosto, dalla ricerca alla fruizione digitale'.
dal 17-05-2019 al 17-05-2019

[a - 8] Partecipa come RELATRICE INVITATA alla conferenza di rilevanza nazionale 'Documentazione & Digitale vol. 2 – Strategie digitali per il Patrimonio Culturale' promossa dal Dipartimento di Architettura e Design, DAD del Politecnico di Torino. Presenta un intervento dal titolo 'Digitalizing Data: from the historical research to data modelling for a (digital) collection documentation'. (co-autrice N. Mafriaci)
dal 14-06-2019 al 14-06-2019

[a - 9] Partecipa con presentazione POSTER alla conferenza di rilevanza internazionale CIPA2019 (27th CIPA), organizzato da CIPA Heritage Documentation , International Society for Photogrammetry and Remote Sensing - ISPRS, International Council of Monuments and Sites - ICOMOS presso la Higher Polytechnic School of Ávila. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'Documenting historical research for a collection information modelling. A proposal for a digital asset management system'. (co-autori: N. Mafriaci e M. Lo Turco)
dal 01-09-2019 al 05-09-2019

[a - 10] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza nazionale '2nd. Brainstorming BIM - VR | AR | MR 2019' organizzata dal Dip.to di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito - ABC, Dip.to Architettura e Studi Urbani - DASTU e Dip.to di Design del Politecnico di Milano, 21 ottobre 2019. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'AIM - Algorithmic Information Modeling new strategies for a fully integrated approach in the field of Cultural Heritage' (co-autori M. Lo Turco, M. Calvano e A. Tomalini). Presentazione orale di M. Lo Turco.
dal 21-10-2019 al 21-10-2019

[a - 11] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza internazionale 'ICASEMME2 - Second International Congress on Archaeological Sciences in the Eastern Mediterranean and the Middle East' promossa dal Cyprus Institute a Nicosia, Cipro, 12-14 novembre 2019. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'Towards a Phygital Heritage approach for Museum Collection'. (co-autori M. Lo Turco, P. Piumatti, M. Calvano e N. Mafriaci)
dal 12-11-2019 al 14-11-2019

[a - 12] Partecipa come RELATRICE INVITATA alla conferenza telematica di rilevanza nazionale '3D, BIM e semantica per la documentazione digitale del patrimonio archeologico e architettonico. Lo stato dell'arte in Italia: iniziative, progetti, risultati' organizzato da INCEPTION a start-up company, ARIADNEplus e co-finanziato dalla Commissione europea nel contesto di Horizon 2020, 3 aprile 2020. Presenta un contributo dal titolo 'Tra VPL ed HBIM per la semantica: metodologie per la documentazione digitale'
dal 03-04-2020 al 03-04-2020

[a - 13] Partecipa come RELATRICE alla conferenza telematica di rilevanza internazionale 'REACH- ID Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design' comitato promotore Prof. Andrea Giordano (Università degli Studi di Padova) Prof. Michele Russo (Sapienza Università di Roma) Prof.ssa Roberta Spallone (Politecnico di Torino), 13-14 ottobre 2022. Presenta un contributo dal titolo: 'Data Modelling in Architecture'.
dal 13-10-2020 al 14-10-2020

[a - 14] Partecipa come RELATRICE alla III Settimana del Patrimonio organizzata dal Dottorato di Ricerca in Beni Architettonici e Paesaggistici del Dipartimento di Architettura e Design - BAP del Politecnico di Torino, 22-26 marzo 2021. Presenta il volume "Digital & Documentation. Vol. 2. Digital Strategies for Cultural Heritage" di cui ha curato la curatela congiuntamente con il Prof. M. Lo Turco e la Dott.ssa N. Mafriaci e che racchiude gli atti della Giornata di Studi "Documentazione & Digitale vol. 2 – Strategie digitali per il Patrimonio Culturale".
dal 22-03-2021 al 26-03-2021

[a - 15] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza nazionale '3D MODELING & BIM - Digital Twin' promosso da Sapienza - Università di Roma, 14 aprile 2021. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: **'Processi Interoperabili tra contenitore e contenuto. Il caso della mostra temporanea Archeologia Invisibile del Museo Egizio di Torino'**. (co-autori M. Lo Turco e A. Tomalini). Il contributo vince il **BEST PAPER AWARD 2021** dal 14-04-2021 al 14-04-2021

[a - 16] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza nazionale '3D MODELING & BIM - Digital Twin' promosso da Sapienza - Università di Roma, 14 aprile 2021. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'Il BIM per il Construction Management. il caso della Domus Eleganza a Milano'. (co-autori M. Lo Turco, M. Bocconcino, M. Vozzola e A. Tomalini) Presentazione orale di M. Bocconcino. dal 14-04-2021 al 14-04-2021

[a - 17] Partecipa come RELATRICE all'Evento Digitale 2021 del convegno di rilevanza internazionale XXIV ISPRS CONGRESS, organizzato da ISPRS International Society for Photogrammetry and Remote Sensing a Nizza, 05-09 luglio 2021. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'Decay classification using artificial intelligence'. (co-autori: A. Tomalini, E. Pristeri, L. Bergamasco e M. Lo Turco) dal 05-07-2021 al 09-07-2021

[a - 18] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza internazionale NEXUS 20/21 - Relationships Between Architecture and Mathematics – International Conference in Kaiserslautern, Germany, organizzato da fatuk – Faculty of Architecture, TUK Kaiserslautern e Kim Williams Books, 26-29 luglio 2021. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'Making Palladio Digitally Explicit: Geometrical Parameters in the First Book of the Quattro libri dell'Architettura'. dal 26-07-2021 al 29-07-2021

[a - 19] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza internazionale CIPA2021(28th CIPA), organizzata da CIPA Heritage Documentation, Tsinghua University, International Council on Monuments and Sites - ICOMOS China, Beijing Tsinghua Heritage Institute for Digitization and Beijing University of Civil Engineering and Architecture, 28 agosto - 1 settembre 2021. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'Digital practices to enhance Intangible Cultural Heritage'. (co-autori: M. Lo Turco e A. Tomalini) dal 28-08-2021 al 01-09-2021

[a - 20] Partecipa come RELATRICE al '42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Congresso della Unione Italiana per Il Disegno | CONNETTERE/CONNECTING - un disegno per annodare e tessere/drawing for weaving relationships' organizzato da Università degli Studi di Reggio Calabria - Mediterranea e Università degli Studi di Messina. 16-18 settembre 2021. Presenta un contributo dal titolo 'Il disegno narrato. Esplicitare algoritmi per insegnare la modellazione digitale / The Narrated Drawing. Explicating Algorithms for Teaching Digital Modelling'. (co- autori M. Calvano, M. Lo Turco e A. Tomalini) Presentazione orale di M. Calvano. dal 16-09-2021 al 18-09-2021

[a - 21] Partecipa come RELATRICE al convegno interdisciplinare e di rilevanza internazionale 'IMAGE LEARNING - IMG2021' organizzato da Dip.to Architettura e Studi Urbani - DASTU del Politecnico di Milano e Dip.to di Scienze Umane per la Formazione 'Riccardo Massa', Università degli Studi di Milano Bicocca, 25-26 novembre 2021. Presenta un contributo dal titolo: 'BACK TO THE PAST. Narrative and storytelling learning in a digital modeling reconstruction process'. (co-autori M. Lo Turco e A. Tomalini) dal 25-11-2021 al 26-11-2021

[a - 22] Partecipa come RELATRICE INVITATA alla conferenza on-line di rilevanza internazionale 'Extended Matrix Conference', organizzata dall'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale ISPC-CNR. e Una_Quantum Inc, 04 febbraio 2022. Presenta un contributo dal titolo: 'Creating interoperability between the EM and CIDOC-CRM'. L'attività si inserisce all'interno della collaborazione scientifica per il Progetto Europeo SSHOC. dal 04-02-2022 al 04-02-2022

[a - 23] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza internazionale '3D MODELING & BIM - Information & 3D Modeling per il patrimonio costruito' promosso da Sapienza - Università di Roma, 7 aprile 2022. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'Rappresentare e gestire il cambiamento: lo sviluppo di un H-BIM per rifunzionalizzare il Museo Egizio di Torino'. (co-autori M. Lo Turco, M. Piras, D. Mezzino, N. Grasso, V. Di Pietra, A. Tomalini, J. Bono, M. Cammarano, M. Mastro Simone) dal 07-04-2022 al 07-04-2022

[a - 24] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza internazionale CIDOC 2021 organizzata dal National Heritage Board of Estonia e International Council of Museums in Estonia - ICOM Estonia a Tallinn, 22-27 maggio 2022. Presenta un contributo dal titolo: 'A ResearchSpace knowledge system for digital architectural representations in Cultural Heritage'. Il contributo affronta i temi della gestione di sistemi informativi e modellazione delle informazioni con strumenti e approcci propri delle Digital Humanities indagando possibili applicazioni di tali modelli nel campo del Disegno e della Rappresentazione dell'architettura in ambiente digitale. dal 22-05-2022 al 27-05-2022

[a - 25] **MEMBRO del COMITATO ORGANIZZATIVO** della conferenza di rilevanza internazionale 'Nexus 2023: Relationships Between Architecture and Mathematics' presso il Castello del Valentino, Politecnico di Torino, 12-15 giugno 2023.
dal 29-05-2022 a 15-06-2023

[a - 26] Partecipa come RELATRICE INVITATA al Workshop 'Nuove metodologie di disegno per l'architettura' all'interno della PHD Summer School 2022 organizzata dall'Unione Italiana per il Disegno - UID presso Università degli Studi di Udine, 13-17 giugno 2022. Presenta un contributo dal titolo: 'La comunicazione e valorizzazione del Patrimonio Culturale mediante l'utilizzo di soluzioni open e web-based' all'interno del seminario 'Applicazioni di Realtà Virtuale a Modelli Digitali'.
dal 13-06-2022 al 17-06-2022

[a - 27] Partecipa come RELATRICE INVITATA al Seminario Internazionale 'Priene; Architecture and Archaeology' all'interno della International Summer school PRIENE, ARCHITECTURE AND ARCHAEOLOGY. Survey, Documentation and Design, organizzata da Dynamic Research on Urban Morphology-DRUM laboratory and the Department of Interior Architecture and Environmental Design of Özyeğin University and GEKA: Güney Ege Kalkınma Ajansı / South Aegean Development Agency, in cooperation with Bursa Uludağ Üniversitesi, LITECH Engineering, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, Politecnico di Torino, Abdullah Gül Üniversitesi, University of Naples "Federico II", University of Novi Sad and "Sapienza" University of Rome, 20-27 luglio 2022. Presenta un contributo dal titolo: 'Digital Applications for the Communication and the Visualisation of Digital Cultural Heritage'.
dal 20-07-2022 al 27-07-2022

[a - 28] Partecipa come RELATRICE INVITATA alla conferenza di rilevanza internazionale 'Digital & Documentation vol. 5 – From virtual space to information database' promossa da Università degli Studi di Pavia, 19 settembre 2022. Presenta un intervento dal titolo 'Digital ecosystems for the virtual analysis of Porta Aurea in Ravenna'.
dal 19-09-2022 al 19-09-2022

[a - 29] Partecipa come RELATRICE INVITATA al seminario di rilevanza internazionale 'The roman Mediterranean sea: data from and for archaeological research' promossa dalla 'Jean Monnet Chair in Mediterranean Digital Societies and Law - DIGIMED' all'interno del Progetto Europeo 'Digital Mare Nostrum - Mediterranean Digital Societies and Law', 7 novembre 2022. Presenta un intervento dal titolo 'Digital Acquisition, BIM and Cultural Heritage' (co relatore M. Lo Turco).
dal 07-11-2022 al 07-11-2022

[a - 30] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza internazionale '3D MODELING & BIM - Soluzioni per il Cultural Heritage' promosso da Sapienza - Università di Roma, 12 aprile 2023. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: '**Semi-Automatic generation of HBIM Elements: a VPL comparative approach**'. Il contributo vince il **BEST PAPER AWARD 2023**
dal 12-04-2023 al 12-04-2023

[a - 31] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza internazionale NEXUS2023 - Relationships Between Architecture and Mathematics, organizzato da Dipartimento di Architettura e Design, organizzata da Politecnico di Torino e Kim Williams Books, 12-15 giugno 2023. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'An Algorithmic Approach to Palladio's Design of Stairs'.
dal 12-06-2023 al 15-06-2023

[a - 32] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza nazionale EARTH2023 - Digital Environment for Education Arts and Heritage, organizzata dalla Facoltà di Scienze della Formazione - Libera Università di Bolzano-Bozen, Sede di Bressanone, 19-20 giugno 2023. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico dal titolo: 'La cattedrale di Antonelli: da modello digitale a modello immersivo'. (co-autori M. Lo Turco, J. Bono)
dal 19-06-2023 al 20-06-2023

[a - 33] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza nazionale EARTH2023 - Digital Environment for Education Arts and Heritage, organizzata dalla Facoltà di Scienze della Formazione - Libera Università di Bolzano-Bozen, Sede di Bressanone, 19-20 giugno 2023. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico dal titolo: 'Inside The Museum Experience: A virtual exhibit of educational activities using AR/VR'. (co-autori F. Ronco, J. Bono)
dal 19-06-2023 al 20-06-2023

[a - 34] Partecipa come RELATRICE alla conferenza di rilevanza internazionale CIPA2023 (29th CIPA), organizzato da CIPA Heritage Documentation, International Society for Photogrammetry and Remote Sensing - ISPRS, International Council of Monuments and Sites - ICOMOS presso l'Università degli studi di Firenze, 25-30 giugno 2023. Presenta un contributo selezionato da comitato scientifico a seguito di un processo di valutazione Double-Blind Peer Review dal titolo: 'Creating Virtual Reality using a Social Virtual Environment: Phygital Exhibition at the Museum Passion in Sordevolo'. (co-autore J. Bono)
dal 25-06-2023 al 30-06-2023

[a - 35] Partecipa come RELATRICE INVITATA al seminario di rilevanza internazionale 'After the Damages International Academy - Summer Focus 2023' promossa da Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara, 13 luglio 2023. Presenta un intervento dal titolo ' Digital reconstruction and XR experiences for damaged Heritage: the cases of Castello di Mirafiori and the Priene Theatre' (co relatori R. Spallone, M. Vitali).
dal 13-07-2023 al 13-07-2023

ATTIVITÀ VARIE LEGATE ALLA DISCIPLINA E MOSTRE

[RICERCA] PARTECIPA alla CAMPAGNA DI ACQUISIZIONE FOTOGRAMMETRICA e rielaborazione di nuvole di punti per la creazione di modelli 3D di una selezione di reperti archeologici presso il Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria a Perugia. La campagna di acquisizione è parte del progetto 3DVirtualMuseum portato avanti da 3DArcheoLab che promuove la digitalizzazione di oggetti museali mediante l'utilizzo di software open source. I modelli fanno parte della collezione on-line del progetto 3DVirtualMuseum, sono stati metadati coerentemente con le informazioni archivistiche in possesso e accessibili mediante la piattaforma on-line sketchfab.
dal 05-08-2014 al 05-08-2014

[RICERCA] PARTECIPA alla CAMPAGNA DI ACQUISIZIONE FOTOGRAMMETRICA e rielaborazione di nuvole di punti per la creazione di modelli 3D di una selezione di reperti archeologici presso il Museo della Città di Rimini. La campagna di acquisizione è parte del progetto 3DVirtualMuseum portato avanti da 3DArcheoLab che promuove la digitalizzazione di oggetti museali mediante l'utilizzo di software open source. I modelli fanno parte della collezione on-line del progetto 3DVirtualMuseum, sono stati metadati coerentemente con le informazioni archivistiche in possesso e accessibili mediante la piattaforma sketchfab.com.
dal 14-05-2016 al 14-05-2016

[ATTIVITÀ ESPOSITIVA] Partecipa al Seminario LA CRITICA ITALIANA E LE CULTURE DEL PROGETTO (1945-1960): STRUMENTI, TEMI, ATTORI. Il seminario - a cura di Andrea Borsari, Elena Formia, Giovanni Leoni con Matteo Cassani Simonetti e Matteo Sintini – intende proporre una riflessione sugli strumenti e le figure della critica elaborati dalla cultura italiana del progetto tra il 1945 e il 1960. L'attività è stata svolta nell'ambito della ricerca Mapping.Crit.Arch.: Architectural criticism XXth and XXIth centuries, a cartography finanziata dall'Agence Nationale de la Recherche (Francia) e in vista del Second International Workshop a Bologna (4-5 ottobre 2016), alla cui organizzazione il Dottorato in Architettura contribuisce (mac.hypotheses.org). Mostra e presentazione finale dei lavori dedicati all'analisi di progetti editoriali italiani inerenti la critica del design e dell'architettura (in collaborazione con Daniele Baratta, Ugo Cornia, Giulia Favaretto, Riccardo Foschi, Elisabetta Caterina Giovannini, Gioia Laura Iannilli, Stefano Politi, Davide Prati, Angela Santangelo, Alessandro Tognon). Presenta, congiuntamente con Riccardo Foschi un contributo dal titolo "Bruno Zevi Curatore della 'Collana Storica di Architettura': Sulla questione della complessa relazione tra progetto editoriale e sua concreta attuazione." in cui si analizza il progetto editoriale della 'Collana Storica di Architettura' le scelte editoriali e le immagini di copertina | Gli esiti dell'attività sono stati esposti in MOSTRA presso i locali dell'URBAN CENTER DI BOLOGNA, Salaborsa - Piazza Nettuno 3, 8 giugno 2016.
dal 15-01-2016 al 08-06-2016

[ATTIVITÀ ESPOSITIVA] Partecipa al Workshop IN CASA DEL POPOLO promosso annualmente a partire dalla.a. 2014/15 da Fondazione Duemila, Dottorato di Architettura e Corso di Laurea Magistrale di Comunicazione dell'Università di Bologna. Il workshop è dedicato allo studio e alla ri-progettazione delle Case del Popolo della città di Bologna. I partecipanti, si misurano con una realtà molto radicata del passato bolognese, che ancora oggi è punto di riferimento importante per una parte della comunità. Nel 2015 oggetto di studio è stata la 'Casetta Rossa' nel Quartiere Saragozza, mentre nel 2016 'Battiferro' detta anche 'I cento passi' nel Quartiere Navile. Partecipa congiuntamente con Davide Prati alla campagna di acquisizione del complesso del 'Battiferro' mediante tecnologia laser scanner e camera termografica per la restituzione grafica 2D del complesso edilizio | Gli esiti dell'attività sono stati esposti all'interno della MOSTRA dal titolo IN CASA DEL POPOLO. IDEE PROGETTUALI E RAPPRESENTAZIONI DI UN PATRIMONIO STORICO presso l'URBAN CENTER DI BOLOGNA, Salaborsa (III piano) - Piazza Nettuno 3, 19 ottobre - 5 novembre 2016.
dal 01-09-2016 al 05-11-2016

[RICERCA] PARTECIPA alla CAMPAGNA DI ACQUISIZIONE FOTOGRAMMETRICA e rielaborazione di nuvole di punti per la creazione del modello 3D della "Nikeso" sacerdotessa di Demetra a Priene, 15 ottobre 2022. Coordinatore Scientifico Prof. Giorgio Verdiani, Dipartimento di Architettura, Università degli studi di Firenze. La statua si trova presso l'Altes Museum di Berlino. La campagna di acquisizione si inserisce all'interno delle attività di ricerca promosse dalla "International Summer school, PRIENE, ARCHITECTURE AND ARCHAEOLOGY. Survey, Documentation and Design". 20-27 Luglio 2022, Priene, Turkey"
dal 15-10-2022 al 15-10-2022

[ATTIVITÀ ESPOSITIVA] ORGANIZZA e CURA la Mostra 'DENTRO IL MUSEO' che raccoglie gli esiti dell'attività didattica del Seminario Introduttivo Dentro il Museo. La Mostra è stata allestita presso la Sala delle Colonne del Castello del Valentino ed è rimasta aperta al pubblico dal 27 Febbraio al 3 Marzo 2023. La Mostra ha coinvolto tutti gli studenti iscritti al corso ed è stata curata dal Prof. Alessandro Colombo, Prof. Elisabetta Caterina Giovannini, Arch. Alice Bottelli, Arch. Davide Mezzino e Arch. Francesca Ronco.
dal 27-02-2023 al 03-03-2023

[RICERCA] PARTECIPA alla CAMPAGNA DI ACQUISIZIONE FOTOGRAFICA e rielaborazione di nuvole di punti per la creazione del modello 3D della "Sala dei Filosofi" a Villa Adriana presso Tivoli, 29-30 maggio 2023. L'attività svolta è propedeutica al Percorso di Tirocinio interno e Tesi di Laurea Triennale dal titolo 'La componente della museografia nel design per il patrimonio - museography in design for heritage'. 22 maggio – 19 luglio 2023, Corso di Laurea di 1° livello in Design e Comunicazione AA. 2022/23, Politecnico di Torino.

dal 29-05-2023 al 30-05-2023

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE, PARTECIPAZIONE A CORSI, SEMINARI E SUMMER SCHOOLS

[FORMAZIONE] PARTECIPA alla **SUMMER SCHOOL OF 3D ACQUISITION, MODELLING AND VISUALIZATION** organizzata da Consorzio Interuniversitario per le Applicazioni di Supercalcolo Per Università e Ricerca - CASPUR | Otranto, IT | la summer school affronta i temi dell'acquisizione digitale e modellazione tridimensionale applicate all'architettura e all'archeologia. L'approccio metodologico affronta l'intero processo di digitalizzazione: acquisizione, elaborazione, visualizzazione 3D.

dal 10-09-2012 al 22-09-2012

[FORMAZIONE] PARTECIPA alla **LA BIENNALE VENICE SUMMER SCHOOL 1/2016 - COGNITIVE ADVENTURES IN THE DIGITAL AGE: THE FUTURE OF CREATION AND PRESERVATION** organizzata da La Biennale di Venezia, University of Applied Arts Vienna, Victoria and Albert Museum London | Venezia, IT | La summer school, in concomitanza con la biennale di architettura 2016 - REPORTING FROM THE FRONT, curata da Alejandro Aravena, affronta il tema della CURATELA DIGITALE e della gestione del patrimonio, design, arte e architettura per una corretta conservazione digitale. Vengono illustrate alcune delle potenzialità offerte dalle nuove tecnologie digitali per la fruizione di beni culturali come l'Augmented reality (AR) e la Virtual Reality (VR).

dal 09-07-2016 al 16-07-2016

[FORMAZIONE] PARTECIPA al corso **SCHEMI DI METADATI PER I CONTENUTI CULTURALI DIGITALI** organizzato da 4science S.r.l. | Milano, IT | Il corso affronta il tema dell'uso dei metadati per la gestione, visualizzazione e analisi di dati culturali. Vengono illustrati i principali formati di metadati esistenti, casi studio in ambito museale e best practices.

dal 22-09-2016 al 22-09-2016

[FORMAZIONE] PARTECIPA al corso **SEMANTIC WEB E LINKED DATA: INTEGRARE, CONDIVIDERE E ANALIZZARE I DATI CULTURALI** organizzato da 4science S.r.l. | Milano, IT | Il corso, affronta i temi legati al Web Semantico e ai Linked Open Data. Illustra le diverse tipologie strutturazione di dati e risorse, XML e RDF. Introduce il tema delle ontologie OWL e dei modelli concettuali utilizzati per la descrizione di risorse culturali. Illustra gli standard correntemente in uso in ambito museale e nel contesto dei beni culturali.

dal 26-09-2016 al 27-09-2016

[FORMAZIONE] PARTECIPA alla **12° SCUOLA AVANZATA DI COMPUTER GRAFICA PER I BENI CULTURALI** organizzata dal Consorzio Interuniversitario per la gestione del Centro di calcolo elettronico dell'Italia nord-orientale - CINECA | Bologna, IT | La scuola affronta i temi legati alla creazione di AMBIENTI VIRTUALI, PAESAGGI DIGITALI e RICOSTRUZIONI VIRTUALI. Si illustrano le principali metodologie e gli strumenti tecnologici dedicati alla modellazione tridimensionale, all'elaborazione e all'integrazione di ricostruzioni virtuali in sistemi spaziali digitali. Si affronta il tema della produzione di ambienti digitali per la promozione del patrimonio culturale utilizzando software open source (Blender).

dal 10-10-2016 al 14-10-2016

[FORMAZIONE] PARTECIPA al corso **IL DATABASE RELAZIONALE PER LE SCIENZE STORICHE** organizzato da 4science S.r.l. | Milano, IT | Il corso affronta, attraverso lezioni teoriche e pratiche e l'illustrazione di case studies, le metodologie esistenti per la realizzazione di archivi informatici per la gestione di dati archeologici. Si illustra la metodologia per la progettazione di uno schema concettuale, schema logico e schema fisico, utilizzando il modello relazionale per la strutturazione dei dati. Il corso illustra i principali strumenti e software utili alla definizione un database relazionale (Yed, Access, Protegè).

dal 21-11-2016 al 25-11-2016

[FORMAZIONE] PARTECIPA alla **9TH EUROPEAN SUMMER UNIVERSITY IN DIGITAL HUMANITIES CULTURE & TECHNOLOGY** organizzata da University of Leipzig | Lipsia, DE | La summer school affronta il tema dell'umanistica digitale e offre diversi workshop di approfondimento. Si selezionano 2 Workshop da frequentare tra quelli disponibili: (1) "Hands on Humanities Data Workshop - Creation, Discovery and Analysis" (1 sett.) approfondisce la gestione di database per i beni culturali, come normalizzarli e riutilizzarli utilizzando sistemi open source; (2) "Integrating Human Science Data using CIDOC-CRM as Formal Ontology: a practical approach" (2 sett.) approfondisce l'utilizzo dello Standard CIDOC-CRM per la descrizione di oggetti museali e illustra il tema del mapping di metadati utilizzando software open source (X3ML Toolkit, Karma).

dal 17-07-2018 al 27-07-2018

[FORMAZIONE] PARTECIPA alla **SPRING SCHOOL 2019: 3D INTERACTIVE MUSEUM** organizzata da MIMOS e NoREAL | Bene Vagienna, IT | La Spring School si pone come un momento di aggiornamento, confronto professionale e formazione sul tema del virtuale applicato in ambito museale. Si illustrano metodi e strumenti propri delle principali tecnologie digitali applicate in ambito museale: Realtà Virtuale immersiva mediante l'utilizzo di Oculus Rift, Realtà Aumentata fruibile da tablet e smartphone, Natural Interaction con Leap Motion e Microsoft Kinect, Realtà Virtuale e visualizzazione 3D web-based con 3DHop.

dal 06-05-2019 al 11-05-2019

[FORMAZIONE] PARTECIPA alla **DIGITAL HUMANITIES OXFORD SUMMER SCHOOL** edizioni 2020 e 2021 organizzato online da Oxford University | La Summer School offre una panoramica generale sugli ambiti applicativi esistenti nel campo delle digital humanities. Vengono illustrati casi studio e best practices riguardanti vari ambiti di ricerca nel campo dell'Umanistica Digitale quali: TEI (Text Encoding Initiative), Python programming for text processing, linked datafor DH, digital archives, 3D modelling, Humanities data, Data Analysis, Crowdsourced Research and Digital Musicology. La summer school prevede l'approfondimento di un tema a scelta. Si approfondisce l'utilizzo di un applicativo sviluppato dal British Museum, ResearchSpace, introduzione all'interfaccia e al suo utilizzo, nuove features per la gestione di collezioni museali e annotazione di immagini.
dal 13-07-2020 al 15-07-2020

[FORMAZIONE] PARTECIPA al **CORSO EXTENDED MATRIX - Ricostruzione virtuale per i Beni Culturali** - Liv. 1 organizzato da Una Quantum Inc. | Il corso affronta il tema delle ricostruzioni virtuali. L'Extended Matrix (EM) è un linguaggio formale con cui tenere traccia dei processi di ricostruzione virtuale sviluppato dall'ISPC-CNR e implementato su una piattaforma open-source per la visualizzazione e gestione di modelli 3D semanticamente strutturati. L'EM aiuta ad organizzare il dato archeologico in modo che le fasi di modellazione 3D siano più fluide, trasparenti e scientificamente complete. Vengono illustrati i principali workflow per la creazione di sistemi informativi 3D basati su EM sviluppati utilizzando software open source (Yed, Blender).
dal 08-05-2021 al 10-05-2021

Novembre, 2023