



Via Cigliano, 7
Betlemme di Chivasso (TO)
10034 - Italy

Telefono: +39 011 91.43.899
Fax: +39 011 91.95.002
Cellulare: +39 334 38.73.203
E-mail: marco.fringuellino@alice.it
Web: www.marcofringuellino.com

Marco Fringuellino

CURRICULUM SCIENTIFICO

- Dati personali**
- Stato civile: sposato;
 - Nazionalità: italiana;
 - Nascita: Torino, 13 maggio 1967;
 - Residenza: Via Cigliano, 7 – 10034 Betlemme di Chivasso (TO);
 - Patente: B (auto propria);
- Istruzione**
- Diploma scuola superiore:** Perito Elettronico Istituto “E. Agnelli” di Torino.
- votazione: 60/60;
 - Data conseguimento: 1986.
- Laurea:** corso di laurea in FISICA, specializzazione in Fisica Teorica, facoltà di Scienze M.F.N. di Torino.
- votazione: 110/110 lode e Menzione Onorevole;
 - Data conseguimento: 8 luglio 1993;
 - Tesi dal titolo: “*Teorie conformi e loro applicazione ai modelli critici ed alla teoria di stringa*”. Relatore: Prof. R. D’Auria.
- Diploma di Pianoforte principale:** Conservatorio “G. Verdi” di Torino.
- Data conseguimento: 20 giugno 1996;
- Albo professionale**
- TECNICO COMPETENTE IN ACUSTICA** – determinazione dirigenziale D.D. 639/DB1004 della Regione Piemonte in data 22 ottobre 2010.
- Servizio militare**
- Svolto Servizio Sostitutivo Civile presso una comunità di prima accoglienza per tossicodipendenti, ente Gruppo Abele di Torino.
Congedato in data 26 aprile 1995.
- Lingue Straniere**
- Inglese: conoscenza a livello semiprofessionale;
Francese: conoscenza a livello elementare.
- Esperienze professionali in enti pubblici e privati**
- Dal 2006 ad oggi: *Adjunct professor presso la III Facoltà di Ingegneria (Ingegneria dell’informazione) del Politecnico di Torino:*
www.swas.polito.it/rubrica/scheda_pers.asp?matricola=019524
- Dal 2000 ad oggi: docente di *Acustica (Acoustics)* e *Storia della Musica (Music Styles)* presso l’istituto internazionale per la formazione dei *Tecnici del Suono: SAE International Technology College* (sede di Milano). www.sae.edu
<http://milano.sae.edu/it/content/2477/Staff>
- 1999 - 2000 Assegno quadriennale da ricercatore scientifico:
Istituto Elettrotecnico Nazionale “**GALILEO FERRARIS**” di Torino -
Dipartimento di Acustica: www.ien.it

- 1998 – 1999 Incarico di collaborazione esterna alla ricerca scientifica:
Istituto Elettrotecnico Nazionale **“GALILEO FERRARIS”** di Torino -
Dipartimento di Acustica.
- 1996 –1998 Vince al primo posto il concorso per una Borsa di Avviamento alla Ricerca
presso: Istituto Elettrotecnico Nazionale **“GALILEO FERRARIS”** di
Torino.
- 1996 Stage di formazione aziendale presso **Centro Ricerche FIAT** (Torino)
www.crf.it – Settore Acustica;
- 1995 **Liceo Classico “Alfieri”** (Torino): docente supplente temporaneo di
Fisica e Matematica;

Argomenti di ricerca affrontati

1. Analisi teorica del potere fonoisolante di strutture multistrato;
2. Applicazione delle teorie classiche nello studio dell'isolamento acustico;
3. Studio analitico del comportamento acustico di materiali porosi;
4. Applicazioni della tecnica SEA (*Statistical Energy Analysis*) alla propagazione acustica per via aerea e per via solida;
5. Analisi acustiche con il Metodo degli Elementi Finiti;
6. Studio per la riproduzione del clima acustico intrauterino in incubatrici per neonati pretermine;
7. Studio delle implicazioni degli stimoli acustici neurali sullo sviluppo dei neonati nell'ambito della prevenzione ed eziologia della SIDS (*Sudden Infant Death Syndrome*);
8. Progettazione acustica di spazi destinati alla musica ed all'audio professionale.
9. Studio ed analisi binaurale di piccoli ambienti.

Esperienze professionali in proprio

- § Consulente e progettista in Acustica degli ambienti dedicati alla Musica ed all'Audio Professionale.
- § Collaboratore dello **Studio di Ingegneria Acustica ing. Raffaele Pisani** (tecnico competente in acustica), Via Cavalieri di Vittorio Veneto, 8 – Rivoli (TO).
www.studioacusticapisani.it
- § Collaboratore del **Ing. Prof. Marco Masoero** (tecnico competente in acustica), Docente di Fisica Tecnica al Politecnico di Torino, dipartimento di Energetica.
- § Collaboratore esterno come consulente per l'Acustica della **Università di Agraria** di Torino, Dipartimento AGROSELVITER - Sez. Selvicoltura, Via Leonardo da Vinci, 44 I-10095 GRUGLIASCO www.unito.it/agroselviter/
- § Consulente continuativo per l'Acustica degli ambienti dedicati alla Musica ed all'Audio Professionale dell'azienda: **S-M di Pino Stillitano**, Via Pasubio, 19 – Lissone (MI), azienda leader in Italia nella realizzazione di studi musicali e radiofonici; www.s-m.it
- § Consulente per l'Acustica Generale dell'azienda: **ROMEO s.r.l.**, azienda leader in Italia nella Sicurezza sul Lavoro; www.safetyitalia.it
- § Consulente per l'Acustica Generale dell'azienda: **TORO COMPENSATI s.r.l.**, Via Piverone 4 – 10100 Azeglio (TO), azienda produttrice di legnami - www.compensatitoro.it
- § Perito Incaricato da un CTU del Tribunale di Brindisi (II sezione monocratica) per realizzazione di una perizia fonica in procedimento penale - R.G. 504/2004.
- § Perito CTP per un procedimento civile del Tribunale di Milano, sez. di Cassano D'adda (MI) – R.G 221/2005.
- § Perito CTP per un procedimento civile del Tribunale di Milano, sez. III – R.G. n. 72028/2011

Membership

- Membro del gruppo di studio CEN/TC126/WG1/AHG4 di esperti europei per la

revisione delle norme ISO riguardanti l'acustica edilizia.

- Membro della *Associazione Italiana di Acustica (AIA)*.
- Membro della *Audio Engineering Society (AES)* – n° 68221
www.aes.org/member/profile.cfm?ID=737425765

Realizzazioni progettuali effettuate

□ Studi di registrazione - sale prova

1. Studi di Registrazione della nuova sede di Milano del **SAE INSTITUTE**:
<http://milano.sae.edu/it/home/>
2. Studio di registrazione **THP** di **Sananda Maitreya** (già Terence Trent D'Arby), Milano
3. Studio di Registrazione, sale prova e scuola di musica **ACCADEMIA DEL SUONO**, Milano:
www.accademiadelsuono.it
4. Studio di Registrazione e sale prova **STUDIO 75**, Milano: www.studio75music.it
5. Studio di Registrazione e sale prova **NOISE FACTORY**, Milano:
www.noisefactory.it
6. Studio di Registrazione **ADESIVA DISCOGRAFICA**, Milano: www.adesivadiscografica.com
7. Studio di Registrazione e produzione *jingles* pubblicitari **OMNIABEAT**, Milano:
www.omniabeat.it
8. Studio di Registrazione **GODZ Studio**, Milano:
<http://www.godz.it/Sito%20godz/studiopage.html>
9. Studio di Registrazione **UPS Studio**, Certosa di Pavia:
<https://www.facebook.com/ugo.poddighe>
10. Regia dello studio di Registrazione **MODULABEL**, Clusone (BG): www.modulabel.com
11. Regia dello studio di registrazione **Andromeda** di **Max Casacci**, dove lavorano i **SUBSONICA**, Torino: www.subsonica.it
12. Studio di Registrazione **IMAGINA PRODUCTION**, Torino: www.imaginaproduction.com
13. Studio di Registrazione **BLU ROOM**, Chivasso (TO): www.bluroom.it
14. Studio di Registrazione **DRUM CODE STUDIO**, Sesta Godano (La Spezia):
www.drumcodestudio.it
15. Studio di Registrazione **SOTTOILMARE**, Povegliano Veronese (Verona): www.sottoilmare.it
16. Studio di Registrazione **INSOMNIA Studio**, Reggio Emilia: www.insomniastudios.it
17. Studio di Registrazione **FM RECORDS**, Roma: www.fmrecords.it,
www.myspace.com/alessandropinnelli
18. Studio di Registrazione e sale prova **LABMUSIC**, Palermo: www.labmusic.it
19. Regia dello studio di Registrazione **SONORIA STUDIO**, Catania:
www.sonoriasudio.com
20. Vari Home studios e project studios privati.

□ Studi di doppiaggio cinematografici, televisivi e video-ludici

1. Studio di doppiaggio **Dream&Dream**, Milano:
www.dreamdream.it
2. Studio di doppiaggio **Synthesis International**, Milano:
www.synthesis.it

□ Radio

1. Progetto della ristrutturazione acustica di **Radio Vaticana**, Roma: www.vaticanradio.org
2. Consulenza per l'analisi acustica di **RADIO 24** del gruppo "Il sole 24ore", Milano:

www.radio24.ilsole24ore.com

3. Consulenza per l'analisi acustica di **RADIO 101** del gruppo *Mondadori*, Milano: www.r101.it
4. Consulenza per l'analisi acustica di **RADIO 19**, del gruppo "Il secolo XIX", Genova: www.ilsecoloxix.it

□ **Sale conferenza – spazi concerto – centri multimediali – scuole di musica – sale di ascolto**

1. Analisi acustica e correzione della Sala del Consiglio di Amministrazione e della Sala Corsi dell'azienda **BOSCH**, sede di Milano: www.bosch.it
2. Progettazione della ristrutturazione acustica della Scuola di Musica e spazio concerti (edificio "Nave") centro **LE SERRE**, comune di Grugliasco: www.comune.grugliasco.to.it
3. Varie sale per l'ascolto HI –FI, Home Theatre e TV Room.

□ **Acustica ambientale e studi di impatto**

1. Studio di impatto ambientale per il nuovo progetto del centro giovani comunale **CENTRODENTRO** (www.centrodentro.com), per conto di ATC comune di Torino: <http://portale.atc.torino.it/>
2. Studio di impatto da rumore degli impianti tecnologici e piano di risanamento ambientale del **NUOVO OSPEDALE** di Asti, ASL 19 <http://portale.asl.at.it/> (2006).
3. Valutazione di impatto ambientale della azienda **RAFFINERIE MUSICALI** di Lacchiarella (MI).

**Brevetti
Nazionali ed
internazionali**

Titolare ed Inventore (in quota 20%) del **Brevetto Europeo** "Apparecchio per il controllo del clima in un ambiente destinato ad ospitare un neonato" (brevetto italiano N° 99830214.5 depositato in data 15/04/1999 – Brevetto europeo EP19990830214 – 06/19/2002).

**Pubblicazioni
Scientifiche**

Pubblicazioni su Libri Nazionali

- Saggio dal titolo "Necessary Noise (il rumore necessario)" sul libro "Audioscan Milano – The sound of the city (Il suono della città)"- testo di autori vari a cura di Vittoria Broggin e Giorgio Sancristoforo, editrice Postmedia Books (www.postmediabooks.it) – Milano, 2010; (ISBN 9788874900503).
- Coautore del libro "Acustica musicale ed architettonica"; testo di autori vari a cura di Renato Spagnolo e Sergio Cingolani, editrice Città Studi (www.utetuniversita.it) – Torino, 2005; (ISBN 9788825173215). http://www.utetuniversita.it/scheda_opera.asp?ID_OPERA=2500
- Coautore del libro "Manuale di acustica applicata"; testo di autori vari a cura di Renato Spagnolo, editrice Città Studi (www.utetuniversita.it) – Torino, 2001; (ISBN 9788825173208). http://www.utetuniversita.it/scheda_opera.asp?ID_OPERA=1879

Pubblicazioni su riviste scientifiche internazionali

1. "Progressive Impedance Method for the classical analysis of acoustic transmission loss in multilayered walls"; M. Fringuellino, C. Guglielmo. Applied Acoustics, Vol. 59, n°3, 275-285, 2000.
2. "The role of auditory neural input in Sudden Infant Death Syndrome"; M.W. Stewart, R.S. Smith, F. Ribichini, M. Fringuellino. The Int. Journal of Prenatal and Neonatal Medicine, Vol. 5, n° 1, 9-16, 2000.
3. "Sound Transmission through Hollow brick walls", M. Fringuellino, R.S. Smith. The Journal of Building Acoustic, Vol. 6, N° 3/4, 211-224, 1999.

Pubblicazioni su riviste scientifiche nazionali

4. "Modello del campo acustico interno ad un veicolo ferroviario basato sulla statistical energy analysis"; Commento per la rubrica "Acustica nel mondo" - Rivista Italiana di Acustica, Vol. 36, N. 1 Gennaio - marzo 2012, pagg. 67 – 68.
5. "Soundscape in Italia: Audioscan Milano"; Nota tecnica - Rivista Italiana di Acustica, Vol. 34, N. 4, ottobre - dicembre 2010, pagg. 31 – 34.

6. *“Calcolo dell’isolamento di partizioni con il metodo delle onde”*; Commento per la rubrica “Acustica nel mondo” - Rivista Italiana di Acustica, Vol. 31, N. 3-4, Luglio - dicembre 2007, pagg. 52 – 53.
7. *“La progettazione acustica di regie per studi di registrazione con ascolti in formato 5.1”*; Rivista Italiana di Acustica, Vol. 31, N. 1, marzo 2007, pagg. 25 – 32.
8. *“La Statistical Energy Analysis come strumento progettuale applicato all’acustica edilizia”*; Rivista Italiana di Acustica, n° 3-4, pagg. 95-105, 1999.

Publicazioni sulla rivista nazionale specialistica di settore B&P (Broadcast & Production)
www.broadcast.it

1. *“Parliamo di analisi acustiche FEM”*; B&P, Anno XIII, n° 6 – 2011.
2. *“Progettazione software di grandi sale”*; B&P, Anno XIII, n° 5 – 2011.
3. *“La VIA: Valutazione di impatto ambientale”*; B&P, Anno XIII, n° 4 – 2011.
4. *“Sale di ripresa: terza parte – le sale neutre”*; B&P, Anno XIII, n° 3 – 2011.
5. *“Sale di ripresa: seconda parte – le sale colorate”*; B&P, Anno XIII, n° 2 – 2011.
6. *“Sale di ripresa: prima parte – le sale vive”*; B&P, Anno XIII, n° 1 – 2011.
7. *“Il coefficiente di assorbimento”*; B&P, Anno XII, n° 6 – 2010.
8. *“L’equalizzazione della regia: un mito da sfatare”*; B&P, Anno XII, n° 5 – 2010;
9. *“Audioscan Milano”*; B&P, Anno XII, n° 4 - 2010;
10. *“Il tempo di riverberazione”*; B&P, Anno XII, n° 3 - 2010;
11. *“Il corretto dimensionamento delle stanze – Parte seconda”*; B&P, Anno XII, n° 2 - 2010;
12. *“Il corretto dimensionamento delle stanze – Parte prima”*; B&P, Anno XII, n° 1 - 2010;
13. *“Stanze per Home Theatre”*; B&P, Anno XI, n° 6 - 2009;
14. *“Stanze per le batterie: le stone rooms”*; B&P, Anno XI, n° 5 - 2009;
15. *“Il 36° convegno nazionale di Acustica”*; B&P, Anno XI, n° 4 - 2009;
16. *“Parliamo di finestre e visive fonoisolanti”*; B&P, Anno XI, n° 3 - 2009;
17. *“L’impiego delle porte fonoisolanti”*; B&P, Anno XI, n° 2 - 2009;
18. *“Standards di progettazione per le regie – seconda parte”*; B&P, Anno X, n° 6 - 2008;
19. *“Standards di progettazione per le regie – prima parte”*; B&P, Anno X, n° 5 - 2008;
20. *“A caccia dei bassi – terza parte”*; B&P, Anno X, n° 4 - 2008;
21. *“A caccia dei bassi – seconda parte”*; B&P, Anno X, n° 3 - 2008;
22. *“FM Records”*; B&P, Anno X, n° 2 - 2008;
23. *“A caccia dei bassi – prima parte”*; B&P, Anno X, n° 1 - 2008;
24. *“Acustica variabile”*; B&P, Anno IX, n° 6 - 2007;
25. *“L’acustica prêt-à-porter”*; B&P, Anno IX, n° 5 - 2007;
26. *“Il Tempo Centrale fa la differenza sui dettagli”*; B&P, Anno IX, n° 4 - 2007;
27. *“L’acustica delle regie con ascolti in formato 5.1”*; B&P, Anno IX, n° 3 - 2007;
28. *“La nuova sala fiati di Radio Vaticana”*; B&P, Anno IX, n° 2 - 2007;
29. *“La frequenza di Schroeder”*; B&P, Anno IX, n° 1 - 2007;
30. *“Acustica delle sale di doppiaggio”*; B&P, Anno VIII, n° 6 - 2006;
31. *“La frequenza di coincidenza”*; B&P, Anno VIII, n° 5 - 2006;
32. *“Isolamento di pannelli singoli”*; B&P, Anno VIII, n° 4 - 2006;
33. *“Miglioramento dell’isolamento di muri in mattone”*; B&P, Anno VIII, n° 3 - 2006;
34. *“La chiarezza acustica di un ambiente”*; B&P, Anno VIII, n° 2 - 2006;
35. *“L’intelligibilità del parlato negli studi radiofonici”*; B&P, Anno VIII, n° 1 - 2006;
36. *“L’analisi acustica degli ambienti”*; B&P, Anno VII, n° 6 - 2005;
37. *“Diffusione controllata nelle piccole sale”*; B&P, Anno VII, n° 5 – 2005;
38. *“Necessità di una corretta diffusione del campo acustico nelle piccole stanze”*; B&P, Anno VII, n° 4 – 2005.

Proceedings di Congressi

1. *“Progettazione acustica di una sala ripresa per studio di registrazione”*; Atti del XXXVIII Convegno nazionale Associazione Italiana Acustica, Rimini, 2011.
2. *“Il dimensionamento acustico di una regia per gli studi di registrazione”*; Atti del XXXIV Convegno nazionale Associazione Italiana Acustica, Firenze, 2007.

3. "A new technology for the reproduction of the intrauterine acoustic climate inside new-born preterm incubators", Atti del V International Congress of the International Society for new Technology in Gynecology, Reproduction and Neonatology, Roma, 2001.
4. "Reproduction of the intrauterine acoustic climate inside early new-born incubators", Atti del XIX International Symposium on Neonatal Intensive Care, 34, Milano, 2000.
5. "Un dispositivo per la riproduzione del clima acustico intrauterino all'interno di incubatrici per neonati pretermine", Atti del XXVIII Convegno nazionale Associazione Italiana Acustica, 69-72, Trani (Bari), 2000.
6. "Analisi agli elementi finiti del comportamento acustico in bassa frequenza delle camere per la misura del potere fonoisolante", Atti del XXVIII Convegno nazionale Associazione Italiana Acustica, 189-192, Trani (Bari), 2000.
7. "Previsione della Transmission Loss di pareti in mattone forato utilizzando il metodo SEA", Atti del XXVII Convegno nazionale Associazione Italiana Acustica, 103-107, Genova, 1999.
8. "Predicting Sound Transmission Through Perforated Brick Walls Using S.E.A.", proceedings of the International Forum Acusticum, Berlin, 1999.
9. "Classical analysis of multi-layered walls Transmission Loss in comparison with F.E.M and S.E.A. approach", proceedings of the 16th International Congress of Acoustics, 353-354, Seattle (WA), 1998.
10. "Confronto fra metodo classico e Statistical Energy Analysis nello studio della Transmission Loss di pareti multistrato", Atti del XXVI Convegno nazionale Associazione Italiana Acustica, 157-161, Torino, 1998.
11. "Metodo delle Impedenze Progressive nello studio della Transmission Loss di pareti multistrato", Atti del XXV Convegno nazionale Associazione Italiana Acustica, 665-672, Perugia, 1997.

Pubblicazioni interne all'Istituto Metrologico Nazionale INRIM di Torino

- "Caratterizzazione delle proprietà acustiche di materiali fibrosi innovativi", ricerca commissionata dalla azienda Bosco Italia, anno 2000.
- "Analisi Teorica in Acustica Costruttiva", Testo del corso omonimo, febbraio 1999.
- "Metodo delle Impedenze Progressive nello studio classico dell'isolamento acustico di pareti multistrato", Rapporto Tecnico Interno N° 533, luglio 1997.

Pubblicazioni in progress

- Coautore del libro "Acustica"; testo di autori vari a cura di Renato Spagnolo, editrice De Agostini Scuola – Torino, 2014;
- "Sounds from a pregnant woman", The International Journal of Prenatal and Neonatal Medicine;

Pubblicazioni Musicali

- 2011 - DVD intitolato "Horacio Ferrer Poeta del Tango", prodotto da SAM Produzioni: spettacolo dal vivo di Tango Argentino, registrato il giorno 11 aprile 2007 al Teatro Piccolo Regio Puccini di Torino. Marco Fringuellino: pianoforte. (<http://www.sam-produzioni.it/sam-produzioni.it/Intro.html>)
- 2010 - DVD intitolato "Absolute Tango Quartet – In concerto", autoprodotta: spettacolo dal vivo di Tango Argentino, registrato il giorno 8 ottobre 2008 al Teatro Sociale di Pinerolo per il 160° anniversario di fondazione della Associazione Generale Operaia di Arti e Mestieri di Mutuo Soccorso di Pinerolo. Marco Fringuellino: pianoforte. (<http://www.tipicamarcucci.it/audiovideo.htm>)
- 1997 - Compact Disc di musica inedita per pianoforte e sassofono intitolato "L'Erba della Luna", prodotto dalle Edizioni Rima Records di Milano (R&MCD96034). Tutti i brani del disco sono stati composti, arrangiati ed eseguiti da Marco Fringuellino e dal sassofonista Gabriele Zeppegno. (<https://myspace.com/fringuellinomarco/music/album/l-erba-della-luna-9960138>)

Pubblicazioni di vario genere

- Coautore del libro di giochi di gruppo intitolato “L'avventura giocando – Vol. 2”, 1995, edito dalla LDC di Torino (ISBN 8801105118).
http://www.ciao.it/L_avventura_giocando_Megagiochi_di_gruppo_diurni_e_notturmi_tutti_provati_e_collaudati_Vol_2_Fabrizio_Rodano_Daniele_Tamboia_Marco_Fringuellino_2207495
- Coautore del libro di giochi di gruppo intitolato “L'avventura giocando – Vol. 1”, 1990, edito dalla LDC di Torino (ISBN 8801101546).
http://www.ciao.it/L_avventura_giocando_Megagiochi_di_gruppo_diurni_e_notturmi_tutti_provati_e_collaudati_Vol_1_Fabrizio_Rodano_Daniele_Tamboia_Marco_Fringuellino_1580305

Corsi di Formazione professionale seguiti come allievo

- Professional Audio Seminar “Registrazione di ensemble jazz” tenuto da Maurizio Natoli, seguito alla SAE nel luglio 2006.
- Professional Audio Seminar “I segreti del SOLO studio” tenuto da Roberto Vernetti, seguito alla SAE il 24 aprile 2004.
- Corso di Acustica e dinamica strutturale SEA per l'utilizzo del Codice SEADS della LMS, seguito presso la ditta ALENIA, Napoli, 2000.
- Corso di Acustica FEM per l'utilizzo del Codice ANSYS per l'Analisi agli Elementi Finiti, seguito presso la ditta ITALCAE, Firenze, 1998.
- Corso Introduttivo all'utilizzo del Codice ANSYS per l'Analisi agli Elementi Finiti, seguito presso la ditta ITALCAE, Firenze, 1997.
- Corso “ISAAC8: Advanced techniques in Applied and numerical Acoustics”, Katholieke Universiteit Leuven (Belgium), settembre 1997.

Corsi e conferenze tenuti come docente

- Conferenza “Sistemi di correzione acustica”, durante il seminario CONEQ, SAE Milano 19 giugno 2013.
- Conferenza “L'acustica dei grandi ambienti”, durante l'Acoustic Workshop ISOUND2.1, Università di Firenze 11 marzo 2010.
- Lezioni invited Lecture: “Acustica dei piccoli ambienti e Studi di registrazione”, Corso di Laurea di Ingegneria del Cinema, Politecnico di Torino. (anni dal 2006, ad oggi)
- Un modulo del Corso di Formazione per l'ente Architetti per Architetti di Cuneo: “Acustica degli ambienti della musica. Sale di registrazione”, 16 maggio 2008.
- Conferenza “Trattamento acustico degli spazi”, durante l'evento nazionale RECORDING SHOW 2008, SAE Milano 10 e 11 maggio 2008.
- Un modulo del Corso di Formazione per FOAT (Fondazione Ordine Architetti di Torino) “Acustica in Architettura”, 25 maggio 2007.
- Un modulo del Corso di Formazione per OAT (Ordine Architetti di Torino) “Problematiche Acustiche in Architettura”, 11 aprile 2006.
- Seminario: “Le moderne metodologie digitali ed acustiche per l'ottimizzazione dell'intelligibilità del parlato nella diffusione audio”, PROAUDIO, Quark Hotel, Milano, ottobre 2005.
- Corso “Acustica”, Gruppo EUFON di Torino (www.euphon.it), aprile 2002.
- Conferenza “Progettare l'isolamento acustico”, Camera di Commercio di Torino, 17 maggio 2000.
- Corso “Acustica Edilizia e Protezione da Rumore”, Istituto Elettrotecnico Nazionale “G. Ferraris”, 21-23 giugno 2000.
- Corso “Analisi Teorica in Acustica Costruttiva”, Istituto Elettrotecnico Nazionale “G. Ferraris”, febbraio 1999.
- Corso “Acustica Applicata”, Istituto Elettrotecnico Nazionale “G. Ferraris”, maggio-giugno 1999.
- Corso “Acustica nell'edilizia”, Istituto Elettrotecnico Nazionale “G. Ferraris”, 1998.

Co-relatore di Tesi

- Tesi di laurea in Matematica: “Modelli teorici di previsione del potere fonoisolante di strutture multistrato”, candidato M. Pontillo, relatore G. Caviglia, Facoltà di Scienze M. F. N. dell'Università di Genova.

- Tesi di laurea in Ingegneria Meccanica: “*Applicazione del metodo agli elementi finiti allo studio della trasmissione acustica tra due camere semiriverberanti accoppiate mediante un pannello*”, candidato M. Valentini, relatore C. Carmignani, Facoltà di Ingegneria dell’Università di Pisa.
- Tesi di laurea in Ingegneria Meccanica: “*Analisi teorico sperimentale delle proprietà acustiche di materiali fibrosi*”, candidato M. Cardani, relatore M. Masoero, Politecnico di Torino.

**Strumentazioni
e tecnica di
proprietà**

- Fonometro integratore LARSON DAVIS L&D824, numero di serie 3641, calibrato ufficialmente il 02 maggio 2013 (certificato di taratura Lat 163/9351), Classe 1 (comprensivo di capsula microfonica a condensatore ½ pollice *free field* L&D2541 e preamplificatore L&D PRM902), concorde alle seguenti normative:
 - Procedure D0001.8046.
 - IEC 61672-1:2007 Classe 1;
 - IEC 60651-2001, IEC 60804-2000, ANSI S1.4-1983 Type 1 for 1/3. 1/1 Octave filters;
 - ANSI S1.11-1986 Type 1C;
 - IEC 61260-am1-2001 Classe 1.
- Calibratore LARSON DAVIS CAL200, numero di serie 5235, il 17 aprile 2011 (certificato di taratura 6722), Classe 1, concorde alle seguenti normative:
 - Procedure D0001.8190.
 - IEC 60942:2004 Classe 1.
- PC portatile e Software AURORA, per la misura e l'analisi della risposta all'impulso.
- Sorgente sferica dodecaedrica NOISEMETER TWELVE soddisfacente alle norme ISO140 e ISO 3382.
- Amplificatore di potenza NOISEMETER WEP BOOSTER dedicato alla sorgente sferica.
- Subwoofer passivo PHON-X SB-1 dedicato alla sorgente sferica.
- Amplificatore stereo di potenza GEM DPA300.
- Diffusori elettroacustici LEM LPS12plus (coppia).

**Software
conosciuti**

- **Gestionali**: Ambiente WINDOWS, Ambiente OFFICE, Browser;
- **Grafici**: POWERPOINT, PHOTOSHOP, ARCHICAD; AUTOCAD
- **Audio, Musica & Signal Processing**: NOISE&WORK, SOUND FORGE, WAVELAB, CUBASE, ADOBE AUDITION e plug in AURORA, FINALE.

Chivasso, 12 febbraio 2014

Marco Fringuellino

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali, ai sensi del D.Lgs. 196/2003.