

## **INFORMAZIONI PERSONALI**

ORCID: [orcid.org/0000-0003-1440-3911](https://orcid.org/0000-0003-1440-3911)

Data di nascita: 01/03/1977

Nazionalità: Italia

URL sito web: [https://didattica.polito.it/pls/portal30/sviluppo.scheda\\_pers\\_sw.as.show?m=012370](https://didattica.polito.it/pls/portal30/sviluppo.scheda_pers_sw.as.show?m=012370)

## **FORMAZIONE**

2007 PhD in *Disegno e Rilievo per la Tutela del Patrimonio Edilizio e Territoriale*. Tutor: prof. S. Coppo, discusso in data 24-04-2007, con valutazione eccellente. Dipartimento DISEG, Politecnico di Torino.

2003 Laurea Magistrale in Architettura. Politecnico di Torino.

2001 Laurea Magistrale in Ingegneria Edile. Politecnico di Torino.

## **ATTUALE POSIZIONE**

Dal 2015: Professore Associato. Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino.

## **POSIZIONI PRECEDENTI**

2012-2014 Assegnista di Ricerca, per il "Progetto INNOVANCE - Industria 2015", per definire procedure di standardizzazione del processo di costruzione e rappresentazione di modelli di edifici virtuali mediante l'uso di metodologie BIM. Politecnico di Torino.

2007-2009 Assegnista di Ricerca, ha partecipato al progetto di ricerca "progettazione architettonica e interoperabilità" per approfondire le problematiche legate alla complessità del processo di costruzione e delle sue fasi, con particolare attenzione a quelle di rilievo, progettazione e costruzione. Politecnico di Torino.

## **PREMI, RICONOSCIMENTI**

2010-2011 Borsa di studio finanziata dalla Cassa di Risparmio di Torino: Coordinamento scientifico del progetto di ricerca "Green Building Information Modeling: modelli parametrici 3D per la progettazione sostenibile nel settore dell'edilizia". I risultati sono pubblicati nella monografia: Garzino G. (a cura di), *Disegno (e) informazione*. Disegno Politecnico, Maggioli, 2011 (co-autore di 7 capitoli del libro).

## **DIDATTICA**

2007-oggi docente a contratto (dal 2015 Professore Associato) in Tecniche di Rappresentazione al Corso di Laurea in Progetto Grafico e Virtuale e al Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura; in Disegno Automatico, Modellazione Digitale Parametrica, Building Information Modeling per la Laurea Magistrale in Architettura-Costruzione-Città, in GIS e Modellazione per i Beni Culturali, per la Laurea Magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Patrimonio. Politecnico di Torino.

2004-2020 Workshop, seminari tematici per diversi Collegi di Dottorato e Master di I e II livello Politecnico di Torino.

## **ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE SCIENTIFICHE**

2020 organizzazione del seminario di studi "Documentazione & Digitale 3. Conoscere e comunicare il patrimonio culturale - 150 partecipanti, Università Roma la Sapienza 12/2020.

2019 organizzazione del seminario di studi "Documentazione & Digitale 2. Strategie digitali per i Beni Culturali" - 100 partecipanti, Politecnico di Torino 6/2019.

2018: partecipazione all'organizzazione del Convegno "International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast" 200 partecipanti, Politecnico di Torino - 10/2018.

2018: Organizzazione del Convegno Internazionale e Interdisciplinare Digital environments for art and heritage education, Libera Università di Bolzano, sede di Bressanone 07/2018.

2017 Organizzazione del 1° Convegno Internazionale "Immagine e Immaginazione? - Conferenza, 200 partecipanti, Libera Università di Bolzano, sede di Bressanone 11/2017.

2016 Organizzazione della XII Conferenza Internazionale "Colore e della Colorimetria" - 150 partecipanti, Politecnico di Torino.

2015 Partecipazione all'organizzazione del convegno Disegno & Città - Cultura, Arte, Scienza e Informazione. XII Congresso dell'UID - Unione Italiana Disegno e XXXVII Congresso Internazionale dei Docenti di Rappresentazione - Conferenza, 250 partecipanti, Politecnico di Torino 9/2015.

### **RESPONSABILITÀ' ISTITUZIONALI**

2018- oggi Referente del Corso di Studi della Laurea Triennale in Architettura/Architecture.

2015-2018 –Referente del Dipartimento per gli Scambi Internazionali con l'Europa.

### **RECENTI PARTECIPAZIONI A COMITATI SCIENTIFICI /DIREZIONI DI COLLANE**

Dal 2022 Membro del Comitato di Redazione della rivista in classe A Agathon- International Journal of Architecture, Art and Design

Dal 2019 Direzione della collana Digital Landscapes. Digital processes for the representation of city, architecture, product.

Dal 2018 Membro del Comitato Scientifico della Rivista Scientifica IMG journal- International Journal on Image, Imagery and Imagination e della Rivista Scientifica Dn- Building Information Modeling, Data & Semantics.

Dal 2017: Membro del Comitato di Redazione della Rivista Scientifica "Disegno", rivista biennale dell'UID -Unione Italiana Disegno e della Rivista Scientifica Disegnarecon, Università dell'Aquila (Italia). Indicizzato da SCOPUS.

2016 –2018: Membro del Comitato Scientifico dell'International Conference "Colore e Colorimetria".

2016-oggi: Membro del Comitato Scientifico per l'International Workshop 3dModeling&BIM, organizzato da Roma la Sapienza.

2016 Membro del Comitato Scientifico per il seminario "BRAINSTORMING THE BIM MODEL" organizzato dal Politecnico di Milano.

2012 oggi: Revisore per molti convegni internazionali e diverse riviste scientifiche tra cui: Journal on Cultural Heritage, Journal on Computing and Cultural Heritage, Journal of Civil Engineering and Architecture, Firenze Architettura, Restauro Archeologico, Disegnarecon, Disegno.

### **APPARTENENZA A SOCIETA' SCIENTIFICHE**

Dal 2012 -Socio UID.

Dal 2015 - Membro all'Associazione Italiana del Colore - Gruppo del Colore.

Dal 2016 - Membro Cipa (International Committee of Architectural Photogrammetry).

### **SELEZIONE DELLE PIÙ IMPORTANTI RICERCHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

2022: **Responsabile scientifico** di due collaborazioni di ricerca con il Museo Egizio di Torino relative alla "Modellazione H-BIM di alcune parti del Museo Egizio" prodromica al progetto di copertura del cortile del Palazzo dei Nobili che ospita il Museo Egizio. 6 mesi, 33.000 €. **Topic:** modellazione H-BIM di Beni Culturali.

2017-2019: **Principal Investigator** del progetto B.A.C.K. TO T.H.E. F.U.T.U.RE. - BIM Acquisition as Cultural Key TO Transfer Heritage of ancient Egypt For many Uses To many Users REplayed - SSD: ICAR/17–Disegno; ICAR/06–Topografia; ICAR/18–Storia dell'architettura. Partner accademico: Cartographic and Land Engineering Department , University of Salamanca in Avila, Spagna; Partner non accademico: Museo Egizio di Torino. La ricerca definisce una nuova metodologia in cui gli strumenti informativi possano essere utilizzati per realizzare database 3D di piccoli oggetti, in particolare quelli appartenenti a grandi collezioni museali, utili sia per la ricerca scientifica che per la creazione di piattaforme virtuali per la diffusione. 2 anni, 129.500 €. **Topic:** digitalizzazione di collezioni museali, modelli informativi, VR/AR.

2018-oggi: Digital historical scenic design. Modellazione digitale ricostruttiva delle scenografie utilizzate nella Passione di Sordevolo. La collaborazione con l'Associazione Museo della Passione di Sordevolo per avviare processi di modellazione digitale ricostruttiva riferibili alle scenografie utilizzate per la Rappresentazione della Passione, un evento organizzato dall'Associazione Teatro Popolare di Sordevolo, di centenaria tradizione. 2 anni, 15.000 €. **Topic:** digitalizzazione di ambienti urbani, modellazione digitale ricostruttiva, VR.

2016-2017: Membro del DIMMER European Project (District Information Modeling and Management for Energy Reduction - 2013/2016) riferito a un virtuoso sistema di gestione dell'ICT per monitorare il controllo energetico. 3 anni, 3.700.000€. **Topic:** modellazione 3D, modelli informativi.

2014-2016: Membro del Cluster EEB Edifici a Zero Consumo Energetico in Distretti Urbani Intelligenti (2013-2015), finanziato all'interno del bando Cluster Tecnologici Nazionale – Tecnologie per le Smart Communities, per l'utilizzo di smart device e il monitoraggio di parametri ambientali e dei consumi, con particolare riguardo agli edifici storici, mediante la loro modellazione virtuale. 3 anni, 1.400.000 €. **Topic:** modellazione edifici storici, VR.

2017-oggi: SEMANTIC BIM modeling system for the conservation and enhancement of Cultural Heritage. Risorse: Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura dell'Università di Catania. **Topic:** creazione di sistemi informativi cognitivi attraverso modelli 3D semanticamente arricchiti per la conservazione e la valorizzazione dei Beni Culturali, anche attraverso la realtà virtuale e/o aumentata.

2017-oggi: Responsabile Scientifico del progetto SH.O.C.K (Sharing Of Construction Knowledge) con la società COAP, per adattare processi BIM al controllo della fase costruttiva. 4 anni, 44.000 €. **Topic:** modellazione informativa edifici.

2017-oggi: Responsabile Scientifico del progetto BIM ISSUE (rappresentazione grafica e alfanumerica dei modelli BIM per la redazione dei capitolati informativi conformi alla norma UNI 11337:2017). 5 anni, 50.000 €. **Topic:** definizione di standard per la modellazione informativa.

#### **ALTRE COLLABORAZIONI**

Progetto Augmented Don Quixote: studiosi di Ispanici e Tecniche di Rappresentazione Digitale con la Fondazione TPE (Teatro Piemonte Europa) e l'associazione Saveria Project che ha riscritto il romanzo di Cervantes per una innovativa performance "aumentata" presso la Biblioteca Storica "Arturo Graf", per il programma Europa Creativa (Cultura): Q Theatre - Riconstruzioni teatrali di Don Chisciotte in Europa.